

# BRIANZA CLASSICA

**I CONCERTI SVELATI**  
*in Provincia di Lecco  
e Monza Brianza*  
**X EDIZIONE**

NOVEMBRE 2012 - MARZO 2013

# 10 anni

**DI INCONTRI MUSICALI  
E VISITE GUIDATE**

Ideazione e organizzazione





Provincia di Lecco

*La Provincia di Lecco sostiene la rassegna musicale di Brianza Classica – musica, luoghi & sapori della Brianza, giunta alla sua decima edizione, un appuntamento tradizionale e classico per il nostro territorio.*

*L'edizione 2012/2013 si caratterizza per il connubio vincente tra la promozione di musica classica e la valorizzazione del territorio brianzese, teatro unico di tradizioni popolari con luoghi di rilevanza monumentale e architettonica.*

*Anche quest'anno sottolineiamo le visite guidate del Touring Club Italiano, che consentono al pubblico della rassegna, di apprezzare oltre alla musica, i nostri beni culturali e le specialità eno-gastronomiche del nostro territorio.*

*La Brianza lecchese continua ad essere un punto di riferimento per gli appassionati che amano ascoltare musica e allo stesso tempo visitare i numerosi siti monumentali e artistici che i nostri Comuni offrono, esaltando così l'amore per la cultura in una terra da sempre rinomata soprattutto per la laboriosità dei suoi abitanti.*

*Prosegue con successo la collaborazione con la Provincia di Monza e Brianza, nella direzione di "fare rete", creando quella sinergia tra enti che consente, in un periodo di gravi difficoltà economiche come quello attuale, di organizzare e promuovere eventi culturali di ottimo livello in un territorio come la Brianza, da sempre portatore sano di identità e tradizioni culturali specifiche.*

*Con particolare orgoglio abbiamo riscontrato che nell'edizione di quest'anno, sono aumentati i comuni della Provincia di Lecco, segnale importante di attaccamento della Brianza lecchese alla rassegna e ai suoi contenuti.*

*Siamo convinti che anche in questa edizione registreremo presenze numerose, confidando sul fatto che il pubblico ampio ed eterogeneo, ospite fisso della rassegna, possa apprezzare gli sforzi che gli organizzatori, con tutti gli enti coinvolti, stanno compiendo per offrire eventi culturali per tutto il nostro territorio brianzese.*

*Il mio ringraziamento va all'Associazione Early Music e al suo direttore artistico Giorgio Matteoli, al Touring Club Italiano ed a tutti gli enti coinvolti, che partecipano al progetto.*

**Marco Benedetti**

Assessore alla Cultura, Servizi alla Persona

Servizio Cultura, Beni Culturali, Identità e Tradizioni della Provincia di Lecco



PROVINCIA  
MONZA BRIANZA

*Il 2012 è l'anno della consacrazione per la Cultura in Brianza, un anno infatti che vede consolidarsi il successo di alcuni eventi capaci di attrarre un pubblico sempre più vasto. Tra questi la rassegna "Brianza Classica" che festeggia il suo decimo compleanno presentando un programma sempre più ricco. Da novembre a marzo questa splendida manifestazione ci accompagnerà ancora una volta a vivere e gustare i nostri tesori più preziosi sulle note della musica di grande qualità.*

*Il grazie più sincero è rivolto all'Associazione Early Music, per questi dieci anni di emozioni e di collaborazioni inedite: insieme alla Provincia di Lecco, ai Comuni e al Touring Club Italiano abbiamo potuto sperimentare formule nuove per valorizzare al meglio i tanti luoghi di interesse artistico ed architettonico del nostro territorio attraverso spettacoli musicali emozionanti.*

*La rassegna Brianza Classica, infatti, sa fondere le atmosfere incantevoli dei luoghi storici della Brianza con le melodie di concerti magistralmente eseguiti, dando vita a momenti davvero suggestivi, molto apprezzati dal pubblico che, anno dopo anno, partecipa entusiasta alla kermesse.*

*E come si dice nelle ricorrenze della vita, dieci anni sono sì un traguardo ma anche un punto di partenza: ci aspettano nuove sfide per continuare a regalare al pubblico queste emozioni. La Cultura è vita... nonostante la crisi e le difficoltà.*

**Dario Allevi**  
Presidente

**Enrico Elli**  
Assessore alla cultura e ai Beni culturali



## Touring Club Italiano

*“Brianza Classica” giunge alla decima edizione ed il Touring Club Italiano è lieto di festeggiare con l’Associazione Early Music Italia un appuntamento così importante.*

*Anche quest’anno, la collaborazione del TCI alla realizzazione della nuova edizione di “Brianza Classica” consentirà, all’ormai affezionato pubblico del festival e ai nuovi partecipanti, di conoscere le bellezze artistiche e architettoniche del territorio brianzese e di apprezzare alcune tipiche specialità eno-gastronomiche locali che costituiscono una componente fondamentale della tradizioni, dei costumi e della storia di una comunità.*

*Il titolo della nuova edizione “Dieci anni di incontri musicali & visite guidate”, sottolinea lo stretto rapporto tra valorizzazione musicale e promozione del territorio che si affermano sempre di più come linee guida di una manifestazione culturale che, anche per questa sua vocazione eclettica, riesce a coinvolgere un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo.*

*Come l’anno scorso, il programma di “Brianza Classica” comprenderà cinque appuntamenti (visite guidate e/o incontri eno-gastronomici) organizzati a cura del Touring Club Italiano grazie all’impegno del corpo consolare della Lombardia, nei comuni di Cremella, Viganò Brianza, Villasanta, Molteno e Lissone.*

*Arte, musica, cultura, turismo, tradizioni saranno ancora una volta strumenti validi e suggestivi per attirare l’attenzione del pubblico su un territorio ricco di risorse che “Brianza Classica” e il Touring Club Italiano si impegnano, ormai da diversi anni, a promuovere e valorizzare.*

Franco Iseppi  
Presidente del Touring Club Italiano

# 10anni

DI INCONTRI MUSICALI  
E VISITE GUIDATE

## DIECI ANNI DI IMPEGNO CULTURALE IN BRIANZA

*Avrei voluto impiegare le poche righe che ogni anno mi concedo per presentare la nuova rassegna, per esprimere tutto il mio avvilimento per i pesanti tagli che, concentrandosi in settori ritenuti “superflui”, quest’anno affliggono in maniera particolarmente pesante eventi culturali e di spettacolo dal vivo come il nostro.*

*Mi sarebbe piaciuto argomentare diffusamente su come sia insensato, proprio per un Paese come l’Italia, considerare la cultura un optional e non una grande possibilità, che - se ben sfruttata ed organizzata- risulterebbe non solo motivo di orgoglio ma fonte di ricchezza e benessere per tutti. Abbandono però subito la mia vis polemica perché preferisco concentrarmi sui ringraziamenti. Noi dell’organizzazione vogliamo ringraziare chi è sempre stato, e continua a rimanere, al nostro fianco: i Comuni -in primis- le Province, le Fondazioni che, pure nella grande difficoltà del momento, continuano a credere in noi.*

*Ringraziamo chi, negli uffici dei comuni e dietro le quinte del festival, lavora nell’oscurità alla realizzazione di questa rassegna. Vogliamo ringraziare chi, nel pieno di una crisi che sembra non vedere ancora una via d’uscita, condivide con noi l’idea che il benessere di un individuo e di un’intera società non possa e non debba misurarsi solo dal “tasso di produttività” o dall’“avere”. Ringraziamo il Touring, nostro partner ormai fondamentale, con i suoi preziosi eventi concomitanti e, soprattutto, vogliamo ringraziare Voi, nostro amatissimo pubblico, che da anni ci sostenete concretamente oppure anche solo con un sorriso, un apprezzamento ed una stretta di mano a fine concerto.*

*A Voi, principalmente e come sempre, dedichiamo la decima edizione di Brianza Classica promettendoVi che faremo di tutto, ma proprio di tutto, per tornare -sempre puntuali- a farVi compagnia nelle nostre/Vostre domeniche brianzole!*

La Direzione Artistica

**11 NOVEMBRE 2012, ORE 17.00**

Cremella: Sala Parrocchiale G. Paolo II

***Da Napoli a...Vienna***

Fabio Ceccarelli e Festa Rustica

**INCONTRO ENOGASTRONOMICO T.C.I.**



**25 NOVEMBRE 2012, ORE 19.00**

Viganò Brianza: Chiesa Parrocchiale dei Santi Vincenzo e Apollonia

***Suggestioni mitteleuropee***

Trio Nadles - Vrsajkov - De Zan

**INCONTRO ENOGASTRONOMICO T.C.I.**



**2 DICEMBRE 2012, ORE 21.00**

Lesmo: Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta

***"Zefiro torna" Del suonar a soli fiati***

La Concordanza

**9 DICEMBRE 2012, ORE 17.00**

Monticello Brianza: Antico granaio di Villa Greppi

***Premiata ditta Bach &... figlio***

Elizaveta Miller

**23 DICEMBRE 2012, ORE 17.00**

Paderno d'Adda: Cascina Maria

***L'epopea del fortepiano***

Gianmaria Bonino

**13 GENNAIO 2013, ORE 17.00**

Robbiate: Palazzo Bassi Brugnatelli

***"El Tango"***

Duo Pons - Di Bello

**20 GENNAIO 2013, ORE 19.00**

Villasanta: Chiesa di Santa Anastasia

***Celesti Armonie***

Duo Martinelli - Trovato

**VISITA GUIDATA ED INCONTRO ENOGASTRONOMICO T.C.I.**



**27 GENNAIO 2013, ORE 17.00**

Monticello Brianza: Antico granaio di Villa Greppi

***Concerto per il Giorno della Memoria "Tanz Yidelekh !"***

Quartetto italiano di clarinetti

**3 FEBBRAIO 2013, ORE 17.00**

Brugherio: Tempietto S. Lucio in Moncucco

***Il Flauto dolce, dal grande basso al soprano***

Ensemble "Festa Rustica"

**24 FEBBRAIO 2013, ORE 17.00**

Ronco Briantino: Cineteatro Pio XII

***Sin-fonie d'Autore***

Duo Nicora - Baroffio

**10 MARZO 2013, ORE 17.00**

Missaglia: Monastero di Santa Maria della Misericordia

***"Tanto gentile e tanto onesta pare" vite e storie di donne del Medioevo***

"Aquila Altera" (ensemble di musica medievale)

**17 MARZO 2013, ORE 17.00**

Molteno: Chiesa di S. Giorgio

***Concerto nel giorno dell'Unità d'Italia "Quando Mazzini suonava la chitarra..." le musiche citate nell'Epistolario del patriota***

"800 Musica Ensemble"

**INCONTRO ENOGASTRONOMICO T.C.I.**



**24 MARZO 2013, ORE 17.00**

Lissole: Palazzo Terragni

***"Sensualidad y Nostalgia"***

"The Art Tango Ensemble"

**VISITA GUIDATA ED INCONTRO ENOGASTRONOMICO T.C.I.**



**CALENDARIO GENERALE**

11 NOVEMBRE 2012, ORE 17.00

Cremella: Sala Parrocchiale G. Paolo II

Piazza della Chiesa

*Fabio Ceccarelli* – traversiere

**FESTA RUSTICA**

*Claudio Andriani* – violino barocco

*Ayako Matsunaga* – viola barocca

*Giorgio Matteoli* – violoncello barocco

### Da Napoli a...Vienna

**Domenico Cimarosa (1749-1801)**

Quartetto nr. 1 Re maggiore

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Rondò*

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio in sol maggiore Op. 100 nr.2

per flauto traverso,  
violino e violoncello

*Allegro*

*Adagio*

*Finale Allegro*

**Johann Georg Albrechtsberger**

(1736-1809)

Sonata in do minore per violino,  
viola e violoncello

*Un poco andante*

*Fuga Allegretto*

**Giovanni Paisiello (1740-1816)**

Quartetto in sol maggiore Op.23 nr.3

*Allegro spiritoso*

*Minuetto*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Quartetto in re maggiore K285

*Allegro*

*Adagio*

*Rondò*



**A SEGUIRE:**

**“A CENA CON GLI ARTISTI”**

25 NOVEMBRE 2012, ORE 19.00

Viganò Brianza: Chiesa Parrocchiale dei Santi

Vincenzo e Apollonia Via della Vittoria, 18

*Jasna Nadles* – flauto traverso

*Milan Vrsajkov* - violoncello

*Francesco De Zan* - pianoforte

### Suggerimenti mitteleuropee

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio in Sol maggiore Hob. XV: 15

per flauto, violoncello

e pianoforte (1790)

*Allegro*

*Andante*

*Finale Allegro moderato*

**Robert Schumann (1810-1856)**

5 Stücke im Volkston op. 102

per violoncello e pianoforte (1849)

1. “*Vanitas vanitatum*” *Mit Humor*

2. *Langsam*

3. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*

4. *Nicht zu rasch*

5. *Stark und markiert*

**Franz Schubert (1797-1828)**

Introduzione e Variazioni op. 160

per flauto e pianoforte (1824)

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

Trio in sol minore op. 63 per flauto,

violoncello e pianoforte (1819)

*Allegro moderato*

*Scherzo. Allegro vivace*

*Schäfers Klage. Andante espressivo*

*Finale. Allegro*



**A SEGUIRE:**

**“A CENA CON GLI ARTISTI”**

**2 DICEMBRE 2012, ORE 21.00**

**Lesmo: Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta**  
Piazza Roma

**LA CONCORDANZA**

**Corrado Colliard**

*trombone, serpentone*

**Roberta Pregliasco**

*trombone, serpentone*

**Irene De Ruvo - organo**

**“Zefiro torna”  
Del suonar a soli fiati**

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Canzon a due bassi “Non è gentil core” *per due tromboni ed organo*

**Diego Ortiz (1525-dopo il 1570)**

Ricercata seconda  
*per trombone e organo*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Toccata V  
*per Organo solo*

**Adam Jarzębski (1590-1649)**

Concerto IV a due bassi  
*per due tromboni e organo*

**Giovanni Martino Cesare (1590-1667)**

“Ist Sunt” a due bassi  
*per due tromboni e organo*

**Girolamo Frescobaldi**

Capriccio sopra La Bassa fiamenga  
*per organo solo*

**Giovanni Battista Riccio**

(*sec XVI-XVII*)  
Canzon a due bassi  
*per due serpentoni e organo*

**Bartolomeo De Selma (sec XVI-XVII)**

Canzon trigesima terza  
*per due serpentoni e organo*

**Johann Kaspar Kerll (1627-1693)**

Passacaglia  
*per organo solo*

**Carlo Filago (1589-1644)**

“O quantum tibi debeo”  
*per trombone e organo*

**Giovanni Picchi (1571-1643)**

Canzon IV a due bassi  
*per due tromboni e organo*

**9 DICEMBRE 2012, ORE 17.00**

**Monticello Brianza: Antico granaio di Villa Greppi**  
Via Monte Grappa, 21

**Elizaveta Miller**

*Clavicembalo tedesco a due manuali,  
Mod. ‘Zell 1728’ (Copia Bizzi)  
Fortepiano, copia da A. Walter 1789  
(Copia Bizzi)*

**Premiata ditta Bach &... figlio**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite francese in sol maggiore BWV 816  
*Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte  
Bourée  
Loure  
Gigue*

Suite in la minore BWV 818

*Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuet  
Gigue*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

*Fantasia in do maggiore Wq 59 n 6  
Sonata in la minore Wq 57 n 2  
Allegro di Molto  
Andante  
Presto*

*Sonata in sol maggiore Wq 55 n 6  
Alegretto Moderato  
Andante  
Allegro di molto*

Fantasia in la Maggiore Wq 58 n 2

12 variazioni sulla “Follia di Spagna”  
Wq 118/9

23 DICEMBRE 2012, ORE 17.00

Paderno d'Adda: Cascina Maria

Via Leonardo Da Vinci

**Gianmaria Bonino**

fortepiano Guido Bizzi 2012,

copia da Anton Walter

### L'epopea del fortepiano

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Variazioni in Fa minore

“Un piccolo divertimento”

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Sonata KV 330 in Do Maggiore

*Allegro Moderato*

*Andante cantabile*

*Allegretto*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata op. 26

*Andante con variazioni*

*Scherzo Allegro Molto*

*Marcia Funebre sulla morte di un eroe*

*Maestoso Andante*

*Allegro*

**Franz Joseph Haydn**

Sonata in Fa Maggiore Hob XVI – 23

[senza indicazioni metronomiche]

*Adagio*

*Finale Presto*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata KV 570 in Si bemolle

Maggiore

*Allegro*

*Adagio*

*Allegretto*

**Ludwig van Beethoven**

Sonata op. 27 n° 2

“Al Chiaro di Luna”

*Adagio semplice e cantabile*

*Allegretto*

*Presto con fuoco*

13 GENNAIO 2013, ORE 17.00

Robbiate: Palazzo Bassi Brugatelli

Via Donna Ida Fumagalli, 23

**Orlando Di Bello** – bandoneon

**Carles Pons** – chitarra

### “El Tango”

**Astor Piazzola (1921-1992)**

Balada para un Loco (vals)

**Sassone/Bocacci**

Baldosa Floja (milonga)

**Cacho Castaña (1942)**

Café la Humedad (tango)

**Pedro Laurenz (1902-1972)**

Como dos Extraños (tango)

**Eladia Blázquez (1931-2005)**

El Corazón al Sur (tango)

**Juan Carlos Cobian (1896-1953)**

El Motivo (tango)

**Aníbal Trailo (1914-1975)**

La Última Curda (tango)

Sur (tango)

Che Bandoneon (tango)

**Virgilio Expósito (1924 -1997)**

Naranja en Flor (tango)

**Juan Carlos Cobian**

Nostalgias (tango)

**Carlos Gardel (1890-1935)**

Soledad (tango)

**Tom Jobim (1927-1994)/ Vinicius de**

**Moraes (1913-1980)**

Canta, Canta Mais

**Héctor Stamponi (1916-1997)**

Flor de Lino (vals)

**Remo Pignoni (1911-1988)**

Por el Sur (huella)

**Carlos Gardel**

Volver (tango)

20 GENNAIO 2013, ORE 19.00

Villasanta: Chiesa di Santa Anastasia

Piazza Martiri di Belfiore

*Silvia Martinelli* - soprano

*Andrea Trovato* - organo

### Celesti Armonie

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

Toccata per Organo

**Vladimir Vavilov (1925-1973)**

Ave Maria

**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

Laudate Dominum

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

“La Vergine degli Angeli”

(da *La Forza del Destino*)

(Trascrizione per Organo

di Andrea Trovato)

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

“Nulla in mundo pax sincera”

(dal *Mottetto RV 630*)

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

Sonata per Organo

“Salve Regina” per Soprano e Organo

**Andrea Lucchesi (1741-1801)**

Sonata in Sol Maggiore

Sonata in Si Bemolle Maggiore

Sonata in Fa Maggiore

**Georg F. Haendel (1685-1759)**

“How beautiful” (*dal Messiah*)

“Rejoice greatly, o daughter of Zion”

(*dal Messiah*)



**PRECEDE IL CONCERTO:**

**VISITA GUIDATA**

**AL FONDO CAMPERIO,**

**A SEGUIRE:**

**“A CENA CON GLI ARTISTI”**

27 GENNAIO 2013, ORE 17.00

Monticello Brianza: Antico granaio di Villa Greppi

Via Monte Grappa, 21

### QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI

**Giovanni Lanzini**

clarinetto, clarinetto contralto

**Carlo Franceschi** - clarinetto

**Maurizio Morganti**

clarinetto, clarinetto piccolo

**Augusto Lanzini** - clarinetto basso

### Concerto per il Giorno della Memoria

“Tanz Yidelekh !”

**Anonimo yiddish**

Scene da un Matrimonio Klezmer

*Doina - Hora - Chusidl - Freylach*

**Béla Bartok (1881-1945)**

Danze Popolari Rumene

*Joc cu Bata - Brail - Pe loc -*

*Buciumeana - Poarga Romaneasca*

*- Maruntel*

**Pedro Iturralde (1929)**

Suite Ellenica

*Kalamatianos - Funky - Valze & Kritis*

**Anonimo**

Spirit Freylach

*Tanz, Tanz Yidelekh !*

**Kurt Weill (1900-1950)**

Youkali (tango-habanera)

da “L’Opera da Tre Soldi”:

*Ballad of Mack the Knife (Blues)*

*The Cannon Song (Fox-Trot)*

*Ballad of Immoral Earnings (Tango)*

*Ballad of Good Living (Shimmy*

*Tempo)*

**Mike Curtis (1952)**

A Klezmer Triptych

*Lebedik un Freylach*

*Ruben’s Tanz*

*Freylacher Bulgar*



3 FEBBRAIO 2013, ORE 17.00

## Brugherio: Tempietto S. Lucio in Moncucco

Via San Maurizio al Lambro

### ENSEMBLE FESTA RUSTICA

*Giorgio Matteoli* – flauti dolci

*Alessandro Andriani*

violoncello barocco

*Luca Ambrosio* – clavicembalo

### Il Flauto dolce, dal grande basso al soprano

*Giovanni Paolo Cima (c. 1570 - 1630)*

Sonata II dai “*Concerti Ecclesiastici*”

*Girolamo Frescobaldi (1583 –1643)*

Canzone II detta “*La Bernardina*”

*Dario Castello (c. 1590 – c. 1658)*

Sonata settima a due  
sopran e fagotto ovvero viola

*Antonio Vivaldi (1678 - 1741)*

Sonata RV 39  
per flauto dolce e basso continuo  
(trascrizione dal violoncello)

*Larghetto*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

*Georg Philipp Telemann*

(1681 – 1767)

Fantasia in Do maggiore

per flauto dolce solo (trascrizione dal  
flauto traverso)

*Johann Joachim Quantz (1697-1773)*

Triosonata in sol maggiore  
per flauto dolce, violoncello  
e basso continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

24 FEBBRAIO 2013, ORE 17.00

## Ronco Briantino: Cineteatro Pio XII

Via Parrocchia, 39

*Chiara Nicora, Ferdinando Baroffio*

pianoforte a 4 mani

### Sin-fonie d’Autore

*Wolfgang A. Mozart (1756-1791)*

Sinfonia “Praga”

trascritta da Pietro Lichtental e

“dedicata al suo amico Charles Mozart”

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Finale Presto*

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Sinfonia n. 5 in do minore

trascritta per pianoforte a 4 mani

da Carl Czerny

*Allegro con brio*

*Andante con moto*

*Allegro*

10 MARZO 2013, ORE 17.00

Missaglia: Monastero di Santa Maria della Misericordia

Via della Misericordia, 3

**AQUILA ALTERA**

**Maria Antonietta Cignitti**

canto, arpa, percussioni

**Gabriele Pro** - viella,

**Antonio Pro**

liuto, chitarra a cinque ordini

**Daniele Bernardini** - flauti dritti,

flauto doppio, flauto e tamburo,

cornamusa

**“Tanto gentile  
e tanto onesta pare”  
vite e storie di donne  
del Medioevo**

**Prologo**

Codice di Londra sec. XIV

*Chominciamento di gioia*

**La donna e la fede**

Laudario di Cortona sec. XIII

*Magdalena degna da laudare*

**La donna e la vita monastica**

Ms. Escorial sec. XV

*Hora mai che fora son*

**La donna e il pellegrinaggio**

Cantigas de Santa Maria sec. XIII

*Non conven que sejà feita*

*Santa Maria strela do dia*

**La donna e la vita quotidiana**

Codice di Londra sec. XIV

*Trotto*

Anonimo sec. XIV

*Non posso far bucato che non piova*

Codice di Londra sec. XIV

*Lamento di Tristano - Rotta*

Anonimo sec. XIV

*De mia farina*

**La donna e l'amore**

Codice di Londra sec. XIV

*La Manfredina - Rotta*

Anonimo sec. XIV

*Mille merçe amore*

Anonimo sec. XIV

*Piangete done*

**La donna e il matrimonio**

Anonimo sec. XV

*Bel fiore dança*

Ms. Escorial sec. XV

*Fate d'arera non t'accostar in ça*

17 MARZO 2013, ORE 17.00

Molteno: Chiesa di S. Giorgio

Via Bonanomi, 1

**'800 MUSICA ENSEMBLE**

**Marco Battaglia** – chitarra

(Gennaro Fabricatore, Napoli 1811)

**Marco Brolli**

flauto traverso dell'Ottocento

**Raffaello Negri**

violino dell'Ottocento

**Concerto nel giorno  
dell'Unità d'Italia**

**“Quando Mazzini suonava la  
chitarra...”**

**le musiche citate  
nell'Epistolario del patriota**

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

Sinfonia nell'Opera “*Il Barbiere di*

*Siviglia*” trascrizione di Ferdinando

Carulli

**Filippo Gragnani (1767-1820)**

Trio Op. 13

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Rondò, Allegretto*

**Gioachino Rossini**

Ouverture dell'Opera “*La Pietra del  
paragone*” trascrizione di Ferdinando  
Carulli

**Ferdinando Carulli (1770-1841)**

Trio Op. 12

*I - Largo*

*II - Allegro*

*III - Tema di Pleyel, Andante e 5*

*Variazioni*

*IV - Allegretto*

**Gioachino Rossini**

Sinfonia nell'Opera “*La Gazza*

*Ladra*” trascrizione di Ferdinando

Carulli



**A SEGUIRE:  
“A CENA CON GLI ARTISTI”**

24 MARZO 2013, ORE 17.00

Lissone: Palazzo Terragni

Piazza Libertà

**THE ART TANGO ENSEMBLE**

*Joaquín Palomares* - violino

*Katalin Petrik* - violino

*Michel Wagemans* - pianoforte

*Massimo Battarino* - contrabbasso

*Orlando Di Bello* - bandoneón

*Adrián van Dongen* - violoncello

*“Matías & Magda”* - coppia di ballo

**“Sensualidad y Nostalgia“**

*Mariano Mores* (1918)

“Uno“ (Tango)

*Astor Piazzola* (1921-1992)

“Primavera porteña“ (Tango clásico)

*Allegro*

*Carlos Gardel* (1890-1935)

“Volver“ (tango)

*Astor Piazzola*

“Verano porteño“ (tango clásico)

*Allegro moderato*

“Milonga del angel“ (tango)

*Carlos Gardel*

“Por una cabeza“

*Angel Gregorio Villoldo* (1861-1919)

“El choclo“

*A. Jasili*

“Orillera“

*Astor Piazzola*

“Chiquilín de Bachín“

*Carlos Gardel*

“El día que me quieras“ (tango)

*Astor Piazzola*

“Otoño porteño“ (tango clásico)

*Allegro*

“Invierno porteño“ (tango clásico)

*Lento*

*Carlos Gardel*

“Melodia De Arrabal“

*José Colángelo* (1940)

“A La Guardia Imperial“



**PRECEDE IL CONCERTO:  
VISITA GUIDATA AL MUSEO  
D'ARTE CONTEMPORANEA;  
A SEGUIRE:  
“A CENA CON GLI ARTISTI”**

**CURRICULA DEGLI ARTISTI**



**FABIO CECCARELLI** si è diplomato in Flauto moderno nel 1986 presso l'Istituto Musicale “G. Briccialdi” di Terni con il M° F. Chirivì. Ha perfezionato i propri studi con M. Larrieu, ha collaborato con varie orchestre nazionali ed ha vinto premi con ensemble di musica da camera in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Per la musica antica, nel 2008, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Biennio Accademico di II livello presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza sotto la

guida di Marcello Gatti. Ha frequentato Masterclass di musica da camera ed orchestra barocca con i maestri S. Kuijken, M. Hugget, P. Grazzi, S. Balestracci e Ton Koopmann ed ha vinto il primo Concorso di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza 2007. È solista dell'Accademia Hermans con la quale si è esibito in importanti Festival in Italia e in USA ed ha inciso per la casa discografica “Bottega Discantica” di Milano. Insegna Flauto nel Civico Istituto Musicale “A. Onofri” di Spoleto ed è Direttore Artistico del Festival di Musica Antica “Parco in... Musica” nei luoghi storici della Valnerina, in Umbria. Suona un flauto di Rudolf Tutz del 2006 (Innsbruck) copia di Heinrich Gresner (1790 - 1810)



**FESTA RUSTICA** ensemble italiano di musica antica con organico variabile (dalla triosonata all'orchestra da camera), fondato nel 1992, è specializzato nell'esecuzione del repertorio tardo rinascimentale, barocco e “galante”, preferibilmente italiano ed inedito, su copie di strumenti antichi. In oramai vent'anni di attività, Festa Rustica è stato presente sulla scena discografica e concertistica italiana ed internazionale (Spagna, Albania, Montecarlo, Francia...). Sua, a tal proposito, la prima incisione mondiale dei concerti

per flauto di Niccolò Fiorenza e dei concerti per flauto ed archi di Francesco Mancini (per la casa discografica romana Musicaimmagine) disco che ha riscosso notevoli consensi da parte della critica nazionale ed internazionale classificandosi, secondo la rivista americana specializzata “Fanfare”, tra i migliori dischi di musica classica prodotti nel mondo per l'anno 1995 (“The want list 1995”). Ha inoltre inciso da allora svariati Cd tra cui l'integrale dei 12 trii per 2 flauti dolci e Basso di G. Sammartini, le sonate per violoncello e basso di J. Cervetto e, per la musica vocale-strumentale, le Cantate e Sonate con flauti dolci e la Serenata Venere e Amore di A. Scarlatti, nonché il Laudate pueri RV 600 e le introduzioni mariane per soprano ed archi di A. Vivaldi. Recentemente l'Ensemble ha pubblicato, in esclusiva per la rivista Amadeus, un doppio Cd contenente la prima registrazione assoluta delle Nove Lamentazioni di Geremia Profeta del teorico-compositore F.A. Vallotti per soli, violoncello obbligato, archi e continuo. Fondatore e direttore dell'Ensemble è il M°Giorgio Matteoli, flautista e violoncellista,

docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Laureato in storia della musica ed autore di svariati articoli di divulgazione musicologica, Matteoli ha compiuto anche studi di composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano e Como dirigendo concerti sinfonici sia a Roma che in Brianza.



**FRANCESCO DE ZAN** si è diplomato con lode nel 1987 al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali G. Gorini, E. Fischer, A. Weissemberg, M. del Vecchio e B. Bettinelli (per la composizione). Si è esibito in centinaia di concerti all'interno di importanti stagioni musicali in Italia e all'estero, collaborando, tra gli altri, con i violinisti V. Oistrakh e F. Manara, con i violoncellisti P. Demenga e C. Coin; con il contrabbassista F. Petracchi; con l'Ensemble I Solisti della Scala. Ha ideato e organizzato molti Festival musicali internazionali in diverse regioni italiane. Contemporaneamente all'attività concertistica si è laureato in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Insegna Musica da Camera al Conservatorio di Sassari.



**JASNA NADLES** giovane flautista slovena ha alle spalle una carriera ricca di collaborazioni e di esperienze diverse: musicista solista, insegnante, direttore artistico, è attiva su diversi fronti fin dai suoi studi a Lubiana, Salisburgo e Parigi. Membro fondatore dell'ensemble di musica barocca "il Terzo Suono", si è esibita con musicisti quali S. Azzolini, C. Coin, G. Carmignola, V. Mendelssohn, F. Lagarde, G. Angeleri e molti altri, suonando in Austria, Germania, Lussemburgo, Slovenia, Spagna, Marocco, Danimarca, Irlanda, Ungheria e Croazia.



**MILAN VRSAJKOV** ha studiato con il professor V. Dešpalja all'Accademia Musicale di Zagabria e ha poi presentato con successo il suo tema di master al Mozarteum di Salisburgo. Ha poi continuato i suoi studi all'Accademia Mozart di Cracovia con B. Pergamenschikow. Ha collaborato anche a progetti di musica da camera con G. Kurtag ad Amsterdam. Dal 1995 ha suonato nella Camerata Salzburg sotto la direzione artistica di S. Vegh, e più tardi di Sir R. Norrington. Ha anche fatto parte del Sestetto Stradivari a Vienna dove ha avuto l'opportunità di suonare uno Stradivari del 1698. Si è esibito come solista e membro di gruppi da camera alla Filarmonica di Berlino, la sala Beethoven a Bonn, il Théâtre de la Ville a Parigi, il Mozarteum a Salisburgo e numerosi importanti festival

come il Rheinigau Festival, il Schleswig-Holstein Festival, il Mecklenburg-Vorpommern Festival, il BEMUS a Belgrado, Octobre en Normandie a Rouen. Nel 2002 è stato tra i fondatori del Tartini Festival e in seguito dell'Ensemble Il Terzo Suono.



**LA CONCORDANZA** l'ensemble è composto da musicisti che svolgono attività didattica, concertistica e professionale presso varie istituzioni musicali di Milano, Monza e Genova. Ognuno di essi ha al suo attivo numerose apparizioni in concerto con artisti di fama internazionale quali Bruce Dickey, Gabriel Garrido, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone e con i gruppi La Venexiana, Concerto Italiano, Accademia Bizantina, Concerto Palatino, Accademia Montis Regalis, Barocchisti di Lugano, La Pietà dei Turchini, ed incisioni discografiche. Particolare attenzione viene posta nella presentazione di programmi monografici dedicati a forme musicali, ad autori o a particolari aspetti del Rinascimento e del barocco musicale. La Concordanza si propone di far riascoltare, attraverso un attento lavoro di ricerca musicologica, pagine inedite o poco note della letteratura musicale antica utilizzando strumenti d'epoca o copie storiche conformi ad essi. Inoltre, particolare attenzione viene dedicata allo studio e all'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive dell'epoca con la finalità di ritrovare un gusto estetico sempre più vicino ai canoni retorico-espressivi del periodo a cui si fa riferimento.



**ELIZAVETA MILLER** nata a Mosca, Elizaveta Miller ha avuto un'esperienza di studi piuttosto inconsueta. Ha iniziato da piccola i suoi studi musicali alla Moscow Gnessin Music School, fino all'età di dieci anni ma successivamente ha lasciato con la famiglia le Russia, trasferendosi in Francia. Ha quindi continuato gli studi di pianoforte al Conservatorio Darius Milhaud a Aix-en-Provence, con Michel Leduc ma ha anche continuato gli studi classici in un liceo internazionale, specializzandosi in letteratura e lingue. Successivamente Elizaveta è entrata all'Università della Provenza, perfezionandosi in letteratura e lingue slave. Durante la permanenza a Aix, Elizaveta ha anche avuto l'opportunità di conoscere gli strumenti musicali storici e di studiare l'interpretazione sotto la guida di Andrei Volkonsky, famoso emigrato russo, compositore d'avanguardia e clavicembalista. Dopo il suo ritorno in Russia, Elizaveta è entrata nella classe del prof. Alexei Lubimov nel Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, perfezionandosi sia in pianoforte che nell'esecuzione su strumenti a tastiera storici e laureandosi successivamente in entrambe le specialità. Nel 2011, Elizaveta ha seguito un Master alla Scuola di Musica di Yale, dove ha studiato con Hung-Kuan Chen e Boris

Berman. In qualità di pianista, clavicembalista e fortepianista, Elizaveta ha preso parte a numerose master-class e festival internazionali, in Russia come in tutta Europa e negli USA. Ha suonato per musicisti di grande fama, tra i quali Malcom Bilson, Paul Badura-Skoda, Claude Frank, Vladimir Feltsman, Dang Thai Son, Bart van Oort, Zvi Meniker. Il repertorio preferito di Elizaveta Miller si concentra principalmente, per specifica scelta, sugli stili di transizione, come il periodo classico di C.P.E. Bach, di Haydn e del giovane Mozart: ma anche sul tardo periodo classico e primo Romanticismo, senza però escludere il modernismo di Berg, Stravinsky, Hindemith e Prokofiev. Elizaveta fa parte del team dei Giovani Artisti dell'Accademia Villa Bossi di Bodio (Varese - Italy).



**GIANMARIA BONINO** si diploma a pieni voti al Conservatorio "G.Verdi" di Milano con Lydia Arcuri e si perfeziona al Conservatorio di Lucerna con il M° Myeczislaw Horszowski. In seguito studia clavicembalo diplomandosi nel 1989 al Conservatorio di Genova con Alda Bellasich e nel Gennaio 1999 si diploma in pianoforte al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH). Dedicatosi sin da giovane all'attività artistica, ha suonato in qualità di solista in numerose città italiane ed all'estero, ed in

particolare per Società quali la GoG di Genova, i Concerti d'Autunno di Bergamo, il Teatro Comunale di Trieste, la Società dei Concerti di Milano, la Società dei Concerti di La Spezia, il centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli. Ha suonato in qualità di solista ed in formazioni cameristiche in numerosi Festivals internazionali, tra cui il Festival di Lubiana, il Festival Suoni del Mediterraneo, il Festival di Briançon, il Festival di Hyères, le Floraisons Musicales di Chateaufort - Du - Pape, l'Emilia Romagna Festival ed altre importanti istituzioni concertistiche quali la Fondazione Piccinni di Bari, l'Ateneo Musica Basilicata, gli Amici della Musica di Treviso, di Lucca, il Festival Internazionale de Musique de Huy (Belgio), in vari Festivals internazionali quali Llivia, Santa Florentina, Ravello, Rheingau Festival. Ha collaborato con orchestre quali, l'Orchestra di Darmstadt, l'Orchestra Filarmonica di Torino, i solisti della Filarmonica di Berlino, Il Wiener Kliment Ensemble dei Wiener Philharmoniker, I solisti della Scala, la Philharmonische Camerata Berlin, ed altre, con i flautisti Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Andrea Oliva e i violoncellisti Enrico Bronzi Christophe Coin, Massimo Polidori, ed inoltre con il quartetto d'archi Atheneum dei Berliner Philharmoniker, con i quali ha suonato prime esecuzioni assolute di brani di musica Contemporanea in diretta per Radio 3 suite nel febbraio 2005 ed al festival di musica Contemporanea di Cincinnati (USA). Nel settembre 2007 ha suonato con successo in qualità di solista alla Filarmonica di Berlino con un brano in prima esecuzione assoluta del compositore statunitense Joel Hoffman. Con l'incarico di docente, tiene regolarmente master classes in varie istituzioni Italiane ed Europee, quali l'Accademia di Villa Bossi a Bodio Lomnago, l'Hochschule di Stoccarda, ed è docente presso il Conservatorio A.Vivaldi" di Alessandria.



**ORLANDO DI BELLO** dopo una lunga e illustre carriera da fisarmonicista in Argentina, nel 2001 si è recato in Spagna dove ha preso parte ad alcuni gruppi di tango quali "Rayuela Tango" e "Tango Art Ensemble" (ove recentemente è stato invitato ad esibirsi come solista) . Ha accompagnato le cantanti argentine Amelita Baltar e María Garay; tra il 2003 ed il 2008 ed è stato invitato a svariati Festival di Tango in diverse città della Francia, Svizzera, Finlandia e Italia.

**CARLES PONS** è nato a Lerida (Spagna) e attualmente risiede in Castiglia a Palencia. Ha suonato, tra l'altro, in Spagna, Bahrain, Turchia, Bulgaria, Brasile, Perù, Messico, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Slovacchia, Serbia, Ungheria, Principato di Monaco, Gran Bretagna, Italia, USA, Giappone etc.. Si è esibito come solista in orchestra sotto la direzione di direttori quali Frank Rodriguez-Freites, Jordi Colomer, Juan Jose Ocon, Béla Kóteles e Michele Santorsola. Suona, stabilmente, su corde Savarez, in duo con il fisarmonicista Orlando Di Bello in una formazione insolita che ha rapidamente raggiunto il successo di pubblico e di critica esibendosi in diversi festival musicali in paesi quali Francia (Parigi, Hendaye, Ile de Re ...), Italia (Genova, Mottola), Londra, Spagna (Linares, Palencia, Festival dei Pirenei ...), Germania (Monaco di Baviera). Il repertorio del Duo è interamente dedicato alla musica dell'Argentina come arrabaleros tanghi, tanghi moderni e milonghe .



**SILVIA MARTINELLI** nata ad Arezzo, ha studiato con il soprano Margherita Rinaldi perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Jill Feldman, Claudio Desderi e Julia Hamari. Si è Laureata in Canto e Teatro Musicale con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Perugia. Premiata in numerose competizioni nazionali e internazionali, fra cui all'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala e al Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna, ha intrapreso un'ampia attività artistica presso teatri e importanti sale concertistiche in Italia e all'estero (Austria, Spagna, Belgio, Siria, Grecia, Usa e Canada). Ha sostenuto ruoli da protagonista in numerose opere liriche: Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni e La Finta Giardiniera di Mozart, L'Elisir d'amore e Don Pasquale di Donizetti, Rigoletto di Verdi, Il Matrimonio Segreto di Cimarosa, La Serva Padrona di Pergolesi, King Arthur di Purcell, Venus and Adonis di J. Blow, Geneviève de Brabant di E. Satie, Il Giro di Vite di Britten. Nell'ambito del repertorio concertistico-sinfonico, ha collaborato con numerose orchestre, fra cui l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica Tiberina di Roma, l'Orchestra da Camera del Friuli-Venezia Giulia, la Dacorun Symphony Orchestra etc. Nel 2007 ha ottenuto grande successo personale e di critica nel ruolo di Susanna ne Le Nozze di Figaro di Mozart, al Festival Internazionale "Roma nel Cuore", con l'Orchestra Sinfonica

di Roma diretta dal M<sup>o</sup> Francesco La Vecchia. Recentemente ha sostenuto il ruolo di Gilda nel Rigoletto di Verdi e il ruolo di Violetta in La Traviata ad Atene, nell'ambito dell'International Lyric and Soloists Athens Festival.



**ANDREA TROVATO** nato a San Giovanni Valdarno, si è diplomato in Pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Lucia Passaglia con 10, lode e Menzione d'Onore. Si è poi diplomato presso i Corsi Triennali di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con 10 e lode nella classe di Sergio Perticaroli. Diplomato in Organo e Composizione Organistica nel 2000, ha conseguito il Diploma di Secondo Livello in Discipline Musicali (Pianoforte, percorso

solistico) nel 2007. Vincitore di prestigiose competizioni nazionali e internazionali (T.I.M. di Roma, "Città di Albenga", "Benassi" di Pavia, Premio Debussy ai Concorsi Internazionali di Stresa, Clementi-Kawai, etc), ha iniziato da vari anni un'importante attività concertistica in Italia e all'estero (Parigi, Atene, Rodi, Bruxelles, Anversa, Chicago, Cincinnati, South Bend, Salisburgo, Bamberg, Girona, etc.) Nel 2003 e 2004 ha ricoperto il ruolo di Maestro di Sala presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, collaborando con l'Orchestra e il Coro in produzioni liriche e concerti, sotto la direzione di Maestri quali Bruno Bartoletti, Zubin Mehta, José Louis Basso, Nir Kabaretti, etc. Vincitore dell'Audizione presso il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, collabora stabilmente dal 2006 con l'Orchestra e il Coro del Teatro sotto la direzione di Maestri quali Gerard Korsten, Anton Reck, Jean Claude Casadesus, Lorenzo Fratini, Dan Ettingen, Asher Fisch, Julian Kovachev, etc. Dal 2010 collabora con il Contemporartensemble di Firenze, con cui ha preso parte ai "Concerti al Palazzo del Quirinale" (Roma), trasmessi da Rai RadioTre, è stato invitato anche al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival del Maggio Musicale Fiorentino. Insegna attualmente Pianoforte Complementare presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno.

**CHIARA NICORA** dopo aver studiato con la prof. G. Li Bassi, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Nel 1993 si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvini presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali il Trio Benedetto Marcello, l'Orchestra Barocca di Bergamo, Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali, con cui ha suonato in varie città italiane ed estere anche in qualità di solista. Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvini. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame suonando su strumenti originali.

In duo con Alessandra Molinari è risultata vincitrice della borsa di studio indetta dalla Fondazione Cini di Venezia all'interno del Corso di perfezionamento dedicato alla romanza da camera nell'età di Bellini. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi e svolge un'intensa attività didattica e come collaboratrice pianistica.

Ha conseguito il diploma accademico di II livello in discipline musicali presso il Conservatorio di Milano. E' docente presso il Conservatorio di Sassari e presso il Civico



Liceo Musicale di Varese. Ha recentemente pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.

**FERDINANDO BAROFFIO** nasce a Tradate (Va) nel 1964, intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte e si diploma, sotto la guida di Lina Bodini Mazza, al Conservatorio "G.Verdi" di

Milano. In seguito partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G. Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbu, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa, Musikverein Vienna). Suona a due pianoforti con Corrado Greco, è fondatore del Trio Estense (con strumentisti del Teatro alla Scala) e si esibisce stabilmente con la flautista Barbara Tartari con la quale ha vinto nel 2001 il concorso "Rospigliosi" di Pistoia. Ha partecipato a una diretta televisiva della RAI suonando con la violoncellista Ofra Harnoy. Ha preso parte all'integrale delle sonate di Prokofiev alle Settimane Musicali di Stresa, ha eseguito nella sala "G.Verdi" del Conservatorio di Milano la Fantasia-Corale op.80 di L.van Beethoven per pianoforte, coro e orchestra. Nella stagione 2008/2009 ha eseguito il 1° concerto di Beethoven op.15 in varie città italiane. Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli. "Sarete miei testimoni" per le produzioni Vaticane, "La Bottega dell'Orefice" di K. Wojtyła, "Mela" di D.Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, "Etty Hillesum, cercando un tetto a Dio", "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, "Stabat Mater" di T.Scarpa (Premio Strega 2009) e "Avevo un bel pallone rosso" di A Demattè (premio Riccione 2009). Ha scritto le musiche per la serata-evento per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nella sala dei 500 a palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato trasmessa in diretta RAI 1. Ha di recente tenuto un concerto a quattro mani suonando

con Bruno Canino. E' docente di pianoforte principale presso il Civico Liceo Musicale di Varese e all'Accademia Vivaldi di Locarno CH Il duo pianistico Nicora-Baroffio è attivo dal 1993 ed ha tenuto vari concerti in Italia e all'estero con consenso di pubblico e di critica.



**QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI** un'attività più che ventennale, tournée in vari paesi del mondo, più di mille concerti tenuti con successo di pubblico ed entusiastici apprezzamenti della critica nei più importanti Festival e Rassegne Musicali, registrazioni radiofoniche e televisive, incisioni discografiche, esecuzione di "prime assolute" di brani ad esso dedicati, questi sono i numeri del Quartetto Italiano di Clarinetti, fondato nel 1985 per promulgare e valorizzare il clarinetto e la sua "famiglia" nell'ambito della

musica da camera. Un'intensa attività che ha fatto acquisire al gruppo, attraverso anni di studio e di appassionata ricerca, un ricco repertorio che spazia dal Classicismo fino alla musica contemporanea, con una particolare attenzione per la cultura etnica. Importanti compositori contemporanei hanno dedicato al gruppo varie composizioni, contribuendo ad arricchire il repertorio di questa singolare formazione strumentale. Nel 1987 il quartetto si è esibito alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II in Sala "P.L.Nervi" in Vaticano. Nel 2004 la radio della Svizzera Italiana ha invitato il quartetto ad incidere un importante programma dedicato alla "world music". Vivace anche la propria produzione discografica del gruppo: "Gershwin Serenade" (IKTIUS 1998), "Tra Bianco e Nero" (EMA Records 2004), "I Clarinetti di Mozart" (QiC 2007). Nel 2010 il gruppo ha festeggiato la sua attività ultraventennale con il disco "Rags, Swing & Songs" dedicato alla musica della vecchia America. Il quartetto suona su strumenti Selmer e accessori Vandoren.



**AQUILA ALTERA** l'ensemble Aquila Altera nasce a L'Aquila nel 1997 con l'intento di diffondere e promuovere la conoscenza e l'educazione alla Musica Antica dal Medioevo al Rinascimento, operando una ricerca musicologica volta ad esecuzioni storicamente corrette ed avvalendosi esclusivamente di strumenti musicali ricostruiti artigianalmente sul modello, sia iconografico sia strutturale, degli originali dell'epoca. Aquila Altera rivolge inoltre la propria attenzione alla ricerca e all'esecuzione della vasta

produzione strumentale e vocale, sacra e profana, di codici e compositori abruzzesi del Medioevo e del Rinascimento. Fra gli eventi realizzati in tal senso sono da rilevare nel 2002 l'incisione del CD "Menando gli anni - la Musica in Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento" in collaborazione con l'associazione "Le Cantrici di Euterpe"; nel 2004 la produzione del concerto "O Maria quanto scy bella - laudi del popolo aquilano", e nel 2007 la prima esecuzione assoluta del "Codice di Rocca di Mezzo" eseguito in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali - Discoteca di Stato ed il comune

di Rocca di Mezzo. L'ensemble dispone di una formazione mutevole a partire da 5 musicisti fino ad arrivare ad un insieme più numeroso di artisti secondo le esigenze dei programmi. Aquila Altera ha partecipato a festivals, stagioni concertistiche, registrazioni televisive incisioni discografiche, in Italia e all'estero.



**'800 MUSICA ENSEMBLE** nasce dall'intento di proporre al pubblico il repertorio classico e romantico europeo mediante l'uso di strumenti originali d'epoca e comprende apprezzati musicisti tra cui il suo fondatore e animatore, il chitarrista Marco Battaglia, una compagine di archi composta, tra gli altri, dai violinisti Marco Bianchi, Raffaello Negri, Fabio Ravasi, Alessandro Vescovi, dai violisti Alice Bisanti, Krishna Nagaraja, Wim Janssen e dai violoncellisti Marcello Scandelli, Marco Testori, Marlise

Goidanich a cui si aggiungono anche i percussionisti Maurizio Ben Omar e Matteo Rabolini e i flautisti Marco Brolli e Roberto Aronne, che svolgono attività di prime parti di importanti orchestre effettuando tournée in tutti i continenti, collaborando con artisti del calibro di Riccardo Muti, Mario Brunello e Umberto Benedetti Michelangeli e affrontando le prassi esecutive antiche con vari altri ensemble di livello internazionale quali "Il Giardino Armonico", "Europa Galante", "Accademia Bizantina" etc.

Tra gli eventi realizzati a partire dal 2008, specialmente nelle stagioni dell' '800MusicaFestival, con Marco Battaglia impegnato anche come solista, si possono citare concerti alle Ville Reali di Milano e Monza, presso il Castello di Melegnano e nel Teatro "Vittorio De Sica" di Peschiera Borromeo (Milano), per il Festival Brianza Classica, nel Teatro Fraschini di Pavia, al Palazzo Ducale di Sassuolo (Modena) e per il Comune di Ravenna (presso il memoriale di Anita Garibaldi).



**THE ART TANGO ENSEMBLE** formazione creata dal violinista Joaquín Palomares e dal bandoneonista Orlando Di Bello presenta una versione musicale di tanghi per archi, fisarmonica e pianoforte lontano dalle regole tradizionali. È costituito da un gruppo affiatatissimo formato da due ballerini e sei solisti di caratura internazionale di diversi paesi, dalla Spagna al Belgio all'Argentina: è questa la radice della forza espressiva e scenografica dei veri e propri concerti-spettacolo che hanno creato la fama

dell'Art Tango Ensemble.

Assieme ai due fondatori del gruppo si esibiscono Adrián van Dongen al violoncello, Massimo Battarino al contrabbasso, Michel Wagemans al pianoforte, Katalin Petrik al violino, e i due ballerini Matias e Magda, vice campioni del mondo di tango in Corea nel 2008.

## IL TOURING CLUB ITALIANO PER BRIANZA CLASSICA

Programma degli appuntamenti:

Cremella (LC) 11 novembre 2012  
dopo il concerto: **"A Cena Con Gli Artisti"**,  
incontro enogastronomico presso la  
TRATTORIA "IL PORTICO" (Monticello Brianza - LC)

*prenotabile dal 23/10/2012*

Viganò Brianza (LC) 25 novembre 2012  
dopo il concerto: **"A Cena Con Gli Artisti"**,  
incontro enogastronomico presso l'agriturismo "TERESA DELLE FRAGOLE"

*prenotabile dal 13/11/2012*

Villasanta (MB) 20 gennaio 2013  
ore 17 visita guidata presso il **Fondo Camperio** e, dopo il concerto: **"A Cena Con Gli Artisti"**,  
incontro enogastronomico presso il RISTORANTE "IL VECCHIO COTONIFICIO"

*prenotabile dal 10/01/2013*

Molteno (LC) 17 marzo 2013  
dopo il concerto: **"A Cena Con Gli Artisti"**,  
incontro enogastronomico presso il RISTORANTE "RIVA"

*prenotabile dal 06/03/2013*

Lissole (MB) 24 marzo 2013  
ore 15 visita guidata presso il **Museo d'Arte Contemporanea** e,  
dopo il concerto: **"A Cena Con Gli Artisti"**, incontro enogastronomico presso il  
RISTORANTE "AMICI MIEI"

*prenotabile dal 13/03/2013*



### Touring Club Italiano

Gli incontri in collaborazione con il Touring Club Italiano, concerti con visite guidate e cene (fino ad esaurimento posti disponibili), sono prenotabili dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.30 alle 12.30 Tel. 02.8526820, oppure di persona da lunedì a venerdì dalle 14.30 alle 17 presso l'Area Consoli TCI in corso Italia 10. I programmi dettagliati saranno disponibili presso l'Area Consoli TCI in corso Italia 10, Milano - dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17 a partire dalle date di inizio prenotazioni. Per prenotare solo i concerti: 393 932 18 18 - 335 54 61 501

### ALBO D'ORO DI BRIANZA CLASSICA

La sassofonista Sara Morettin  
Il violinista Matteo Bovo  
Trio Frank Bridge  
Quartetto chitarristico di  
Montecarlo Aighetta  
Quartetto di flauti dolci Le4Fontane  
Accademia del Ricercare  
Accademia Hermans  
Duo soprano e fortepiano  
Rousseau-Kiss  
Orchestra Filarmonica Italiana  
diretta da Giorgio Matteoli  
Quartetto mandolinistico  
Estudiantina  
Il pianista Giovanni Vitaletti  
Duo chitarristico Guerini-Guadalupe  
Duo pianoforte a 4 mani  
Musso-Perrello  
Duo Estense  
Duo pianoforte a 4 mani  
Aventaggiato-Matarrese  
Duo violoncello e pianoforte  
Ceccanti-Gragnani  
Duo violino e pianoforte  
Bertagnin-Bonino  
Trio Athena  
Duo Luoghi Immaginarie  
Trio Friedrich  
Coro In...canto e la pianista  
Lorena Portalupi  
Baroque Ensemble  
Trio flauto traverso, violoncello e  
chitarra Parrino-Matteoli-Fiorentino  
L'attore Gian Carlo Dettori e il  
pianista Fabrizio Prestipino  
L'attore Arnoldo Foà ed il pianista  
Giorgio Costa  
Pianista Antonio Ballista  
L'attore Ugo Pagliani con il duo  
violoncello e pianoforte  
Patria-Ballario  
Ensemble Dramsam  
Duo violino e pianoforte  
Palomarès-Wagemans  
L'attore-giornalista Quirino

Principe ed il duo soprano e  
pianoforte Grimaç-Rucli  
L'attore-scrittore Bruno Gambarotta  
ed il Trio Nova-Vernizzi-Costa  
Il Cortile delle Palme  
Duo pianoforte a 4 mani  
Bambace-Kang  
Trio di fiati Pavan-Pozzato-Bazzotto  
Trio due clarinetti e pianoforte  
Giannese-Sala-Fumagalli  
Duo pianoforte e violino  
Bertagnin-Pagani  
Armonie Ensemble  
Trio Courante  
Duo violino e pianoforte  
Parisi-Maiorca  
Duo flauto traverso ed arpa  
Lippi-Boem  
Ensemble Duomo  
Società dell'Accademia  
Ensemble "Festa Rustica"  
Duo violino e pianoforte  
Cardinale-Magnasco  
Duo violino e pianoforte  
Mullaj-Palumbo  
Duo O'Carolani  
La pianista Alice Bocalini  
Duo flauti dolci e clavicembalo  
Matteoli-Ambrosio  
Il flautista Tommaso Pratola  
Il violoncellista Alessandro Andriani  
Duo flauto traverso e clavicembalo  
Muffizzoni-Favero  
Collegium Pro Musica  
Accademia Barocca Hermans ed il  
flautista traverso Fabio Ceccarelli  
I Solisti di Genova ed il pianista  
Francesco Mancuso  
Il quintetto barocco Nova-Bertino-  
Vernizzi-Formero-Cesaraccio  
Ensemble "Triaca Musicale"  
Quartetto italiano di clarinetti  
Ensemble Nuova Cameristica diretta  
da Giorgio Matteoli  
Nuovo Insieme Strumentale Italiano  
I Solisti di Parma  
Orchestra Cantelli diretta da  
Giorgio Matteoli

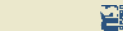
Trio Flauto dolce, clavicembalo e  
tiorba Matteoli-Beshiri-Cantalupi  
Duo Prevetti con la flautista  
Rieko Okuma  
Trio di Genova  
Trio Opera Viva  
Beaux Arts String Trio  
Duo Macle  
Duo chitarra e pianoforte  
Vannucci-Torrigiani  
Accademia Celidonia  
Duo pianoforte a 4 mani  
Taglieri-Genitoni  
Duo chitarra e flauto traverso  
Puddu-Maffizzoni  
Trio flauto traverso, chitarra e  
danzatrice Serafini-Candeli-Guerra  
Il pittore Giacomo Luoni e la  
pianista Sabrina Dente  
Ensemble La Traversee Mythique  
Quintetto Spirabilia  
Ensemble "La Concordanza"  
Duo chitarrista e pianoforte  
Palomares-Canino  
Duo viola e pianoforte  
Mendelssohn-Rucli  
Duo pianoforte e percussioni  
Carola-Kasirossafar  
'800 Musica Ensemble  
Il Trio flauto traverso,  
violoncello e pianoforte  
Nadles - Vrsajkov - De Zan  
Duo chitarra e bandoneon  
Pons-Di Bello  
Duo soprano e organo  
Martinelli-Trovato  
La clavicembalista-forte pianista  
Elizaveta Miller  
Il clavicembalista-forte pianista  
Gian Maria Bonino  
Ensemble Aquila Altera"  
Duo pianoforte a 4 mani  
Nicora - Baroffio  
The Art Tango Ensemble ed i  
tangueros "Matias & Magda"  
Archè piano duo



con il patrocinio e contributo di



Provincia di Lecco



PROVINCIA  
MONZA BRIANZA

in collaborazione con i comuni di:

**Brugherio, Cremella, Lesmo, Lissone, Missaglia, Molteno, Paderno d'Adda,  
Robbiate, Ronco Briantino, Villasanta, Viganò Brianza**

e con:



**Touring Club Italiano**



FONDAZIONE LUIGI PIRELLI  
Scuola di Musica



ACCADEMIA  
VILLA BOSSI



Studio Corno  
Lezioni di Musica - Corsi di  
Estradati Internazionali



CIS  
Scuola  
di Musica

con il sostegno di



COMUNE DI VILLASANTA  
PROVINCIA  
DI LECCO

media partner



si ringrazia



cercaci su

facebook

EarlyMusic Italia Brianza Classica

Direzione artistica M° Giorgio Matteoli

**INGRESSO LIBERO  
CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA**

Ingresso libero ore 17.00 circa (ad eccezione dei concerti di Viganò Brianza, Lesmo e Villasanta) fino ad esaurimento posti con prenotazione consigliata, a partire da una settimana prima di ogni evento (giorno successivo ad ogni spettacolo), ai numeri 393 932 1818 o 335 54 61 501 oppure all'indirizzo mail: [info@earlymusic.it](mailto:info@earlymusic.it).

### Per informazioni

Associazione Early Music Italia

e-mail: [info@earlymusic.it](mailto:info@earlymusic.it)

web-site: [www.earlymusic.it](http://www.earlymusic.it)

pagina facebook : <http://www.facebook.com/earlymusicitalia.brianzaclassica>

### Ufficio Stampa

Biancamaria Longoni Tel. 335 54 61 501

e.mail: [biancamaria.longoni@virgilio.it](mailto:biancamaria.longoni@virgilio.it)