

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 2017 – ORE 21:00

"DALL'EST EUROPA e...altro"

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------|
| DONATA MZYK | violino |
| KLAUDIA BACA | contrabbasso |
| K. PENDERECKI | Duo |
| Z. KODALY | Duo per violino e violoncello: Allegro serioso, non troppo |
| H. WIENIAWSKI | Capriccio |
| V. MORTARI | Duettoni concertati per violino e contrabbasso |
| H. WIENIAWSKI | Leggenda |
| D. SCHOSTAKOWITCH | Preludio e Waltz |
| J.S. BACH | Invenzione n.2 |
| A. PIAZZOLLA | Oblivion |
| C. GARDEL | Por una cabeza |

Il **DUO BOTTESINI** è un duo unico nel suo genere formato da violino e contrabbasso e creato nel 2013. Donata Mzyk e Klaudia Baca si sono incontrate a Katowice nel corso dei loro studi presso l'Accademia di Musica Karol Szymanowski. Sono amiche ispirate da un interesse speciale per la musica da camera, che per loro è il modo più intimo di fare musica. Nelle loro interpretazioni scelgono brani scritti per violino e contrabbasso e numerose trascrizioni, volendo mostrare che questi due strumenti diversi possono suonare come un unico "organismo". Come duo hanno vinto numerosi premi in prestigiosi concorsi internazionali di musica, Il Duo Bottesini è invitato ad esibirsi in diversi paesi europei: Repubblica Ceca, Germania, Italia, Polonia, Slovenia, Svizzera. Il loro repertorio varia da Bach alla musica contemporanea.

DONATA MZYK attualmente sta studiando presso il corso master al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Klaidi Sahatci e alla Università Szymanowski di musica di Katowice con Robert Kabara. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, collabora con importanti orchestre in Svizzera e in Polonia.

KLAUDIA BACA attualmente sta studiando presso il corso master al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Enrico Fagone. Ha suonato come solista in importanti festival come Tibor Varga in Sion, International Chamber Music Festival in Vienna e collabora con importanti orchestre come la Mahler Chamber Orchestra.

edizione 2017



Città di Lissone

L'Amministrazione comunale e l'assessorato alla cultura del Comune di Lissone sono felici di poter anche quest'anno ospitare, nella prestigiosa cornice del cittadino Museo d'Arte Contemporanea, la rassegna di concerti "Musica al Museo", un progetto dell'Associazione Musicale Duomo del Maestro Roberto Porroni, giunto alla sua ottava edizione.

Negli scorsi anni abbiamo avuto modo di apprezzare l'alta qualità dei concerti proposti e siamo certi che anche quest'anno, nelle quattro date previste, la cittadinanza avrà modo di godere del piacevole intrattenimento che il percorso musicale ci offre, basato sulla tematica del "viaggio in musica" con un repertorio che si snoda attraverso le diverse culture musicali di vari paesi.

La rassegna va ad arricchire in modo significativo e qualitativamente rilevante l'offerta culturale dell'autunno lissone, con un programma vario e che certamente sarà in grado di condurci attraverso un vero e proprio viaggio musicale, consentendoci di sognare ad occhi aperti, come solo la grande musica sa fare.

*Alessia Tremolada
Assessore alla Cultura del Comune di Lissone*

MUSICA AL MUSEO

un percorso tra suoni ed arte

**Quattro concerti
dal 26 ottobre al 23 novembre**

LISSONE
Museo d'Arte Contemporanea
Viale Elisa Ancona 6

INGRESSO A POSTO UNICO € 3.00
ABBONAMENTO A 4 CONCERTI € 10.00

Per informazioni e prenotazioni:

UFFICIO CULTURA DEL COMUNE DI LISSONE

Tel 039.7397202

Email: museo@comune.lissone.mb.it

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

Tel 328.9666500

Email: robertoporronichit@gmail.com

con il contributo di



FONDAZIONE della COMUNITÀ
MONZA E BRIANZA

O N L U S

GIOVEDÌ 26 OTTOBRE 2017 – ORE 21:00

**“VIAGGIO MUSICALE NEL MEDITERRANEO:
SPAGNA, ITALIA, FRANCIA”**

PIER FILIPPO BARBANO flauto
ROBERTO PORRONI chitarra

- M. DE FALLA*** Cancion del amor dolido -
Cancion del fuego fatuo -
El circulo magico - Danza del juego de
amor - Asturiana - Polo
- F. CARULLI** Fantasia su “La gazza ladra” di Rossini
- N. PAGANINI** Rondoncino
- E. MORRICONE*** For love one can die - Love affair -
Per le antiche scale -
Nuovo Cinema Paradiso
- N. ROTA*** La strada - La dolce vita - Prove d’orchestra -
8 e 1/2
- R. GALLIANO*** Tango pour Claude

***Elaborazioni di Roberto Porroni**

PIER FILIPPO BARBANO, nato nel 1992, inizia lo studio della musica nel Coro di voci bianche del Teatro alla Scala, quindi quello del flauto al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove consegue la laurea di primo livello con R. Ferri. Prosegue i suoi studi presso l’Università della Svizzera Italiana dove ottiene il Master of Arts in Music Pedagogy nella classe di Alfred Rutz. Consegue poi a pieni voti il Master di primo livello a indirizzo lirico sinfonico orchestrale tenuto al Conservatorio G. Verdi dai maestri Giampaolo Pretto e Marco Zoni sotto la guida del quale, sempre con il massimo dei voti, consegue il Master di secondo livello. Collabora con l’Ensemble Bernasconi dell’Accademia della Scala, con l’Orchestra Giovanile Italiana, l’orchestra di flauti Zephyrus e l’Orchestra G. Verdi di Milano. È membro del Trio Schau e dell’Ensemble Duomo.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Filarmonica di Berlino, Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). In febbraio 2017 debutta come solista alla Philharmonie di Berlino. È direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival “Tra Lago e Monti” in provincia di Lecco, del “Brianza Musica & Cinema Festival” e del Festival “Musica e Natura” (Grigioni – Svizzera).

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE 2017 – ORE 21:00

“LO SPIRITO LATINO”

FRANCESCO BONACINI violino
MARTA PETTONI arpa

- I. ALBÉNIZ** Suite espagnole:
Granada - Asturias - Cadiz - Sevilla
- E. GRANADOS** Danses espagnoles:
Andaluza - Jota
- M. DE FALLA** Suite popolare spagnola
- A. PIAZZOLLA** Histoire du tango:
Bordel 1900 - Café 1930 - Night-Club 1960

FRANCESCO BONACINI si diploma in violino con il massimo dei voti nella classe del M. Giacomo Monica presso il Conservatorio A.Boito di Parma. Ottiene il diploma di secondo livello al biennio superiore di violino, ricevendo il massimo dei voti e la lode, presso l’istituto musicale Vecchi-Tonelli di Modena con il M. Ivan Rabaglia. Si perfeziona in violino e musica da camera con importanti musicisti come Luca Fanfoni, Enrico Bronzi, Alberto Miodini, Stefano Pagliani, Olga Arzilli. Nel 2005 collabora con i musicisti Per Arne Glorvigen, Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi, Matteo Mela e Lorenzo Micheli all’incisione integrale delle composizioni per chitarra di Astor Piazzolla pubblicato dalla casa discografica Stradivarius. Recentemente si è aggiudicato l’idoneità come violino di fila presso l’orchestra del Teatro Massimo di Palermo e nell’orchestra da camera di Imola. Collabora con prestigiose orchestre come la Filarmonica della Fenice di Venezia, I Pomeriggi Musicali, L’Orchestra dell’Opera Italiana di Parma, Sinfonica Toscanini, l’Orchestra dell’Accademia Mozart, l’Orchestra Filarmonica Italiana. È membro di svariati gruppi cameristici come i Cameristi della Scala, i solisti dell’Accademia della Scala, i Musici di Parma, i Solisti di Parma.

MARTA PETTONI ha studiato arpa con la Prof.ssa Fiorella Bonetti. Diplomatasi brillantemente nel 2001, ha poi conseguito presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini” di Pavia la laurea di secondo livello col massimo dei voti e la lode. Ha perfezionato gli studi all’Accademia Chigiana con la Prof.ssa Susanna Mildonian, ha preso parte a stage tenuti dalla Prof.ssa Cathrine Michel, dal M°. David Watkins e dalla Prof.ssa Luisa Prandina. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e audizioni ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. Collabora con enti tra cui: Orchestra dell’Opera Italiana, Orchestra “G. Verdi” di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro “Bellini” di Catania. Alterna l’attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. In particolare si dedica al repertorio per arpa e flauto, duo e quartetto d’arpe, flauto viola e arpa, arpa e chitarra, ensemble con cui ha tenuto concerti in vari paesi europei ed in estremo oriente. Ha suonato con l’Italian Chamber Opera Ensemble, formazione che accompagna i recital del baritono Leo Nucci nei più importanti teatri nazionali ed esteri.

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017 – ORE 21:00

“ASTOR PIAZZOLLA E IL TANGO”

CUARTET
ROBERTO PORRONI chitarra
ADALBERTO FERRARI clarinetto e sax
MARIJA DRINCIC violoncello
MARCO RICCI contrabbasso

- A. PIAZZOLLA** SVP - Los pajaros perdidos - Chau Paris
Soledad - Romance del diablo -
Michelangelo '70
Oblivion - Libertango - Vuelvo al Sur -
Tzigane Tango
Chiquilin de Bachin - Tango de Gardel

***Elaborazioni di Roberto Porroni**

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica americana, brasiliana e argentina del ‘900. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD, *Brasilar*, ha avuto vivo successo di pubblico.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica.

ADALBERTO FERRARI, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell’ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in tutto il mondo.

MARIJA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove si è diplomata al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma al Conservatorio Santa Cecilia a Roma perfezionandosi poi con Mario Brunello. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero. **MARCO RICCI**, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Paolo Fresu, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD. È laureato in “Musica Jazz” al Conservatorio Verdi di Milano.