

NUOVABABETTE TEATRO

Via Sant'Anselmo 4
11100 Aosta
0039 0165 31021
0039 335 6404072
info@nuovababette.it
www.nuovababette.it

Che mi capiate o no

Regia e drammaturgia di Luca Rodella

con Sara Zanobbio

musiche dal vivo di Roberto Dibitonto, Francesco Marchetti

Uno spettacolo e un concerto. Una nuova drammaturgia e canzoni intramontabili.

Attraverso le parole e le melodie delle nostre signore della musica, tra cui Mina, Ornella Vanoni e Mia Martini, conosciamo la storia e le emozioni di Cecilia.

Donna prima di tutto, ma compagna soprattutto. Un personaggio innamorato, una sognatrice viva e solare, chiamata a fare i conti con angoli di se stessa che non sapeva di avere, angoli bui, emersi da una relazione deviata, incrinata. Cecilia si trova sola nella sua stanza, e attende. Lui tornerà, lei lo sa, è sempre tornato, e la troverà come l'ha sempre desiderata: felice, fedele, devota. Cecilia sogna, viaggia, spazia con la mente, si diverte a immaginarsi diversa da com'è e forse a travisare quello che le accade quasi quotidianamente.

Ma insistere a confondere sogni e realtà può portare a realizzare un passo definitivo: denunciare l'uomo che ama alla follia. E infrangere così tutto il sogno. È proprio sicura che questo atto la renderebbe davvero felice?

Solitudine, amore, passione, violenza. Ecco gli elementi che scatenano il vortice nel quale si trova Cecilia.

In scena un'attrice e cantante, e due musicisti. La musica nella sua essenza impalpabile andrà ad insinuarsi nell'anima del personaggio, e riuscirà a narrare

quello che a parole non si può o non si riesce a dire. Le melodie originali faranno emergere i pensieri e i sentimenti di Cecilia, ma la porteranno anche spesso ad abbandonarsi ad esse, dolcemente sedotta da quella strana presenza maschile in scena che sono i musicisti.

Perché in moltissimi casi è così difficile por fine a quello che in gergo chiamano *amore malato*? Non c'è solo paura, deve esserci qualcosa di più viscerale che sfugge di continuo a chiunque come noi non possa accettare di definirlo *amore*.

La drammaturgia originale si mescola continuamente ad alcune tra le più grandi canzoni italiane al femminile, e ci accompagna così lungo un sentiero a tratti incompreso, a tratti irrisolto, e suo malgrado affascinante.

Luca Rodella



