

Ideazione e organizzazione

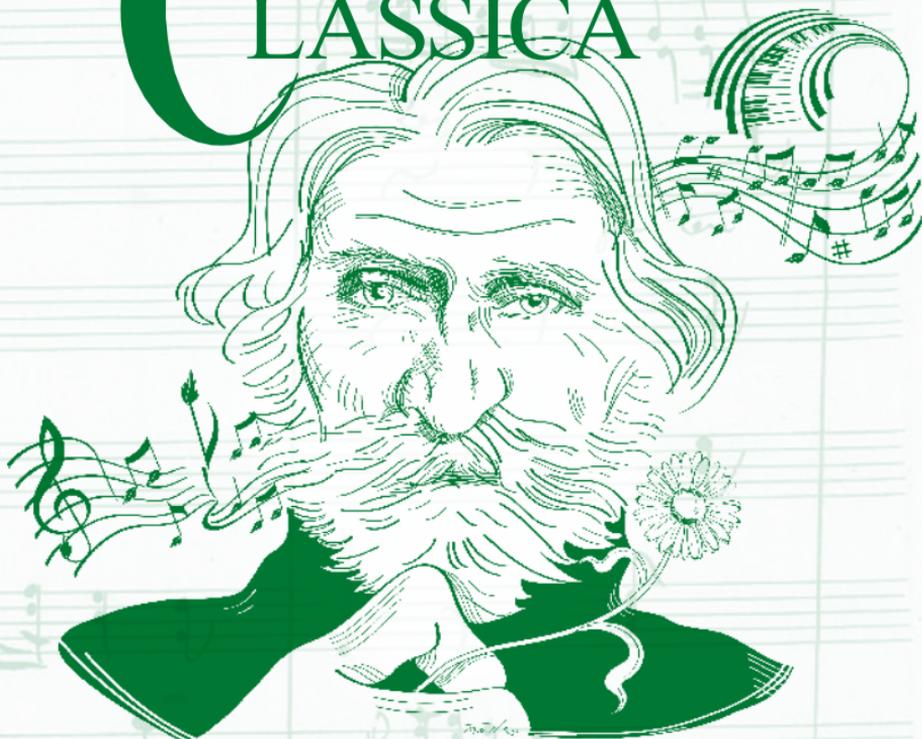
Early Music Italy

BRIANZA

I CONCERTI SVELATI

*in Provincia di Lecco
e Monza Brianza*

CLASSICA



MUSICA VERDE
nell'anno di

VERDI

XI EDIZIONE

OTTOBRE 2013 - MARZO 2014



Provincia di Lecco

MUSICA VERDE nell'anno di VERDI

Anche quest'anno prende il via Brianza Classica - I Concerti Svelati, una opportunità per il pubblico provinciale di approccio e di conoscenza della musica classica, in un momento in cui la cultura e la musica di qualità, rischiano di essere compromessi dalla crisi economica in atto.

Un percorso musicale, quello dell'11^a edizione con un singolare sottotitolo "Musica verde nell'anno di Verdi", che tocca i comuni della Brianza lecchese e quelli di Monza Brianza con la riscoperta di luoghi di valore storico-artistico del territorio brianzese palcoscenici naturali per gli eventi.

La rassegna fonde le atmosfere dei siti storici della Brianza, con le melodie dei concerti, creando momenti suggestivi.

Tradizionali gli approfondimenti con il pubblico prima dei concerti in programma, obiettivo costante della manifestazione per la promozione musicale, abbinati a degustazioni e visite guidate a cura del Touring Club Italiano nei luoghi che li ospiteranno: una occasione di promozione di un turismo culturale intelligente per la riscoperta delle bellezze artistiche e ambientali dell'affascinante territorio della Brianza, con la novità quest'anno di redigere e distribuire, nella sede dei concerti, un scheda che valorizzerà le peculiarità e i beni del comune ospite.

Molti i concerti programmati nel territorio della Provincia di Lecco e in quello della Provincia di Monza e Brianza, una collaborazione che dimostra come la condivisione di progetti ed obiettivi comuni sia una operazione vincente per promuovere cultura e valorizzare il territorio.

Ringrazio Giorgio Matteoli, direttore artistico della rassegna, che con passione e professionalità da anni porta avanti questo progetto, e gli Enti pubblici che ne condividono il valore.

Al pubblico affezionato delle Province di Lecco e di Monza Brianza, che potrà avvicinarsi ai capolavori musicali di ogni epoca e a repertori meno noti, auguro un buon ascolto.

Marco Benedetti
Assessore alla Cultura,
Beni Culturali, Identità e Tradizioni

VERDI E VERDE PER L'UNDICESIMA RASSEGNA DI BRIANZA CLASSICA

L'edizione 2013-2014 di Brianza Classica pone particolare attenzione alla Green Economy, al risparmio energetico e all'importanza del "riciclo" in una singolare, ma pertinentissima analogia con l'arte dei suoni. Il tema scelto trova un'applicazione letterale nell'utilizzo della carta riciclata per tutto il materiale pubblicitario e nel potenziamento di tutte le forme di comunicazione non inquinanti (pubblicità via internet tramite la segnalazione di siti, mailing list, promozione radiofonica, ecc.). Musica "green" o meglio "evergreen" è quel repertorio sempre presente nel cartellone di "Brianza Classica" che comprende brani più o meno classici, ma sempre apprezzatissimi dal pubblico delle diverse epoche: si pensi alle più celebri pagine pianistiche di Chopin, o a quelle altrettanto famose di Bach o di Haendel fino alle arie più popolari di Verdi, al quale verranno tributati numerosi omaggi in occasione del bicentenario della nascita. Ma per "Musica verde" e "riciclo musicale" si intende anche tutta quella produzione che, nelle diverse epoche, si è focalizzata sull'arte della "trascrizione" (per strumenti o per ensemble diversi da quelli per i quali l'opera originale venne composta) o sulla "variazione" di temi noti.

Sono lieto di segnalare, a fronte di poche "fisiologiche" defezioni, che anche per questa XI edizione nuove amministrazioni locali hanno deciso di aderire (o ri-aderire) a "Brianza Classica" per la sua ormai confermata qualità. Sono i comuni di Costamasnaga, Civate e Cornate d'Adda, con il gradito rientro nel festival di Nova Milanese tutti comuni che, in un momento come questo non proprio favorevole agli investimenti in campo culturale, desidero ringraziare in modo speciale per l'impegno culturale dimostrato; così come ringrazio vivamente le Fondazioni Comunitarie locali di Lecco e di Monza Brianza, l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Lecco e tutti i Comuni ed Enti partecipanti per il loro fondamentale sostegno.

La consolidata e prestigiosa collaborazione con il Touring Club Italiano è confermata da una nuova serie di visite guidate ed incontri eno-gastronomici destinati a suscitare l'interesse del pubblico anche sulle tradizioni tipiche e sulle diverse capacità attrattive del nostro territorio. Da quest'anno, il Touring Club Italiano amplierà la propria partecipazione alla rassegna, redigendo e distribuendo - nelle sedi che ne prevedono il coinvolgimento - una scheda che valorizzerà tutte le risorse e le peculiarità del comune ospite.

LA DIREZIONE ARTISTICA

I CONCERTI DEL 2013

27 OTTOBRE 2013, ORE 21.00

CORNATE D'ADDA: CINE-TEATRO ARS

"VERDI FOR EVER"

TRIO PIANISTE ALL'OPERA

PAG. 8

PAG. 24

3 NOVEMBRE 2013, ORE 17.00

CREMELLA: SALA PARROCCHIALE G. PAOLO II

"IL MANDOLINO DI VIVALDI E CORELLI"

ENSEMBLE INCHORDIS

PAG. 9

PAG. 24

10 NOVEMBRE 2013, ORE 21.00

VIGANÒ BRIANZA:

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. VINCENZO E APOLLONIA

"VERDI E... I SUONI DELLA NATURA"

DUO PIANISTICO POLLICE

PAG. 10

PAG. 26

17 NOVEMBRE 2013, ORE 16.00

COSTAMASNAGA:

CHIESA PARROCCHIALE DI S. M. ASSUNTA

**"MUSICA... RICICLATA: FOLLIE, DANZE, PASSACAGLIE
E CIACCONE NELLE CORTI DEL PRIMO SEICENTO"**

ENSEMBLE BAROCCO FESTA RUSTICA,

JUSUF BESHIRI - CLAVICEMBALO

PAG. 11

PAG. 36

PAG. 25



24 NOVEMBRE 2013, ORE 17.00

MONTICELLO BRIANZA:

ANTICO GRANAIO DI VILLA GREPPI

"VERDI E ALTRI... EVERGREEN"

DUO MUSSO - PERELLO

PAG. 12

PAG. 26

15 DICEMBRE 2013, ORE 21.00

LESMO:

CHIESA PARROCCHIALE DELL'ANNUNCIAZIONE
(FRAZIONE PEREGALLO)

**"VERDI & DONIZETTI" STIMA E AMICIZIA
TRA DUE GIGANTI DELL'OPERA ITALIANA**

IL CORTILE DELLE PALME

PAG. 13

PAG. 27

21 DICEMBRE 2013, ORE 17.00

PADERNO D'ADDA: CHIESA DI SANTA MARTA

"CAPRICCIO BAROCCO"

DUO MVSICA PERDVTA

PAG. 14

PAG. 27

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

VEDI MODALITÀ DI PRENOTAZIONE IN QUARTA DI COPERTINA

I CONCERTI DEL 2014

12 GENNAIO 2014, ORE 17.00

ROBBIATE: PALAZZO BASSI BRUGNATELLI
"STURM UND DRANG" IMPETO E TEMPESTA
ACCADEMIA HERMANS



PAG. 15
PAG. 28

26 GENNAIO 2014, ORE 17.00

MONTICELLO BRIANZA:
ANTICO GRANAIO DI VILLA GREPPI
"CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA"
DUO DEGANI - RUCLI

PAG. 16
PAG. 29

9 FEBBRAIO 2014, ORE 17.00

BRUGHERIO: TEMPIETTO S. LUCIO IN MONCUCCO
"SOPRA IL TESTO NEL PENTAGRAMMA..."
LIEDER E RACCONTI DI UNA SERA
CANTARES TRIO



PAG. 17
PAG. 30

16 FEBBRAIO 2014, ORE 17.00

LISSONE: PALAZZO TERRAGNI
"DAL BAROCCO A VERDI ALLA... CANZONE NAPOLETANA"
**L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE NELLA TRADIZIONE
DELL'ORCHESTRA A PLETTO**
ORCHESTRA MANDOLINISTICA ROMANA,
GIORGIO MATTEOLI - DIRETTORE

PAG. 18
PAG. 31
PAG. 31

2 MARZO 2014, ORE 17.00

RONCO BRIANTINO: CINETEATRO PIO XII
"CHOPIN... SOTTO LA LUNA"
GIANMARIA BONINO

PAG. 19
PAG. 32

9 MARZO 2014, ORE 17.00

MISSAGLIA:
MONASTERO DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA
"IL COLORE DEI SUONI"



PAG. 20

QUADRI MUSICALI DEL BAROCCO EUROPEO

COLLEGIO MUSICALE S. GIULIANO DEI FIAMMINGHI

PAG. 33

16 MARZO 2014, ORE 17.00

NOVA MILANESE: AUDITORIUM COMUNALE
**"SULLE ALI DEL CANTO" LE PIÙ BELLE MELODIE
DEL ROMANTICISMO**

PAG. 21

DUO PALOMARES - VALERO

PAG. 33-34

23 MARZO 2014, ORE 17.00

VILLASANTA: SALA TEATRO ASTROLABIO
"VERDI DA CAMERA"
**LE ROMANZE DI GIUSEPPE VERDI ALL'EPOCA
DEL RISORGIMENTO ITALIANO**
NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO,
ANNA CHIERICHETTI - SOPRANO

PAG. 22

PAG. 35
PAG. 35

30 MARZO 2014, ORE 17.00

CIVATE: CRIPTA DI SAN CALOCERO
"LA MUSICA SACRA NEL BAROCCO EUROPEO"
ENSEMBLE BAROCCO FESTA RUSTICA,
ENRICA MARI - SOPRANO



PAG. 23
PAG. 36
PAG. 37

INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA
VEDI MODALITÀ DI PRENOTAZIONE IN QUARTA DI COPERTINA



27 OTTOBRE 2013, ORE 21.00

CORNATE D'ADDA: CINE - TEATRO ARS
VIA A. VOLTA 58

TRIO PIANISTE ALL'OPERA

Rosella Masciarelli
Michela De Amicis
Angela Petaccia
pianoforte a sei mani

"VERDI FOR EVER"

Fantasie e Divertimenti su Opere di Verdi

Giusto Dacci (1840 - 1915)
Fantasia brillante su "Rigoletto"

Angelo Panzini (1820 - 1886)
Divertimento su "Il Trovatore"

Giusto Dacci
Fantasia brillante su "I Vespri Siciliani"
Fantasia su "La Traviata"

3 NOVEMBRE 2013, ORE 17.00

CREMELLA: SALA PARROCCHIALE G. PAOLO II
PIAZZA DELLA CHIESA



INCHORDIS

Sergio Zigiotti - mandolino lombardo
Marina Scaioli - clavicembalo
Fabiano Merlante - arciliuto, tiorba, chitarra barocca

"IL MANDOLINO DI VIVALDI E CORELLI"

Sonate per mandolino e basso del secolo XVIII

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Trio in Sol min. RV 85
Andante molto, Larghetto, Allegro

Antonio Vivaldi
Concerto in Do magg. RV 425
Allegro, Largo, [Allegro]

Antonio Vivaldi
Concerto in Sol magg. RV 532
Allegro, Andante, Allegro

Giuseppe Gaetano Boni
(metà sec. XVII-1750 ca.)
Sonata I dai "Divertimenti per Camera"
Preludio-Largo, Corrente-Allegro, Sarabanda, Allegro

Giuseppe Paolucci (1727-1776)
"Sonata à mandolino e basso"
Allegro, Andante, Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata IX in La Maggiore Op. V
Preludio (Largo), Giga (Allegro), Adagio, Tempo di Gavotta (Allegro)



10 NOVEMBRE 2013, ORE 21.00

VIGANÒ BRIANZA: CHIESA PARROCCHIALE
DEI SANTI VINCENZO E APOLLONIA VIA DELLA VITTORIA, 18

DUO PIANISTICO AURELIO E PAOLO POLLICE

pianoforte a quattro mani

“VERDI E... I SUONI DELLA NATURA”

Paolo Serrao (1830 – 1907)

Fantasia sull'opera Aida di Giuseppe Verdi

Camille Saint-Saens (1853 – 1921)

Carnaval des animaux

(Grande fantasia zoologica per pianoforte a quattro mani)

Introduzione e marcia reale del leone

Galline e galli

Elioni

Tartarughe

L'elefante

Canguri

Acquario

Personaggi dalle orecchie lunghe

Il cuculo nella foresta

Uccelliera

Pianisti

Fossili

Il cigno

Finale

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

Poema sinfonico “Pini di Roma” (1924)

I pini di villa Borghese

I pini presso una catacomba

I pini del Granicolo

I Pini della via Appia



17 NOVEMBRE 2013, ORE 21.00

COSTAMASNAGA: CHIESA PARROCCHIALE DI S. M. ASSUNTA
PIAZZA S. M. ASSUNTA



ENSEMBLE FESTA RUSTICA

Giorgio Matteoli - flauti dolci

David Simonacci - violino barocco

Stefano Maiorana - tiorba e chitarra barocca

con la partecipazione di *Jusuf Beshiri* - clavicembalo

**“MUSICA... RICICLATA: FOLLIE, DANZE,
PASSACAGLIE E CIACCONE NELLE CORTI DEL PRIMO SEICENTO”**

Biagio Marini (1594 - 1663)

Passacaglia a tre

Giovanni Paolo Cima (1570 circa - 1630)

Sonata prima a canto e basso dai “Concerti ecclesiastici”

Alessandro Piccinni (1566 -1638)

Toccata e partite variate sopra la “folia di romanesca” per tiorba sola

Francesco Cavalli (1602 - 1676)

Canzone a tre, a due violini e violoncino ovvero tiorba

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partita sopra l'aria di Follia per clavicembalo solo

Marco Uccellini (1603-1680)

Aria sopra la Bergamasca per due canti e basso

Jacob Van Eyck (1590-1657)

Bravade da “Il giardino delle delizie flautistiche” per flauto solo

Anonimo (sec.XVII)

Las Folias per clavicembalo solo

Andrea Falconiero (1585 - 1656)

Passacaglia a tre

Ciaccona dalla sonata “L'Eroica” a due canti e basso



il concerto sarà seguito da una visita guidata all'Eco-Museo e Molino di Baggero
(Merone CO) e da una cena con gli artisti in loco presso Ristorante IL CORAZZIERE



24 NOVEMBRE 2013, ORE 17.00

MONTICELLO BRIANZA: ANTICO GRANAIO DI VILLA GREPPI
VIA MONTE GRAPPA, 21

DUO PIANISTICO MUSSO – PERELLO

Sara Musso e Mariagrazia Perello - pianoforte a quattro mani

“VERDI E ALTRI...EVERGREEN”

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Neue Liebeslieder-Walzer, op. 65

Versione per pianoforte a quattro mani

Verzicht, o Herz, auf Rettung. Lebhaft, doch nicht Schnell

Finstere Schatten der Nacht / An jeder Hand die Finger

Ihr schwarzen Augen / Wahre, wahre deinen Sohn

Rosen steckt mir an die Mutter / Vom Gebirge Well auf Well. Lebhaft

Weiche Gräser im Revier. Ruhig / Nagen am Herzen fühl ich

Ich kose süß mit der und der / Alles, alles in den Wind

Schwarzer Wald, dein Schatten. Lebhaft

Nein, Geliebter, setze dich. Lebhaft / Flammenauge, dunkles Haar. Lebhaft

Zum Schluss (“Nun, ihr Musen, genug”). Ruhig

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Overture dall'opera Nabucco

Trascrizione per pianoforte a quattro mani

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Las cuatro estaciones porteñas

(trascrizione di Giannantonio Mutto)

Primavera porteña / Verano porteño / Otoño porteño / Inverno porteño

Franz Liszt (1811 – 1886)

Rapsodia ungherese n° 2

(trascrizione per pianoforte a quattro mani)



15 DICEMBRE 2013, ORE 21.00

LESMO: CHIESA PARROCCHIALE DELL'ANNUNCIATIONE
VIA RAPAZZINI, 1 FRAZIONE PEREGALLO

IL CORTILE DELLE PALME

Ettore Begnis

Alessandra Albo - violini

Jakov Zats - viola

Giorgio Matteoli - violoncello

“VERDI & DONIZETTI”

Stima e Amicizia tra due Giganti dell'Opera italiana

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Quartetto n. 4 in re maggiore

1 Allegro

2 Canzone (Lento)

3 Minuetto (Presto)

4 Allegro

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

“La donna è mobile” e “Quartetto” dal “Rigoletto”

Introduzione e coro (“Va pensiero”) da “Nabucco”

“Vedi! Le fosche” da “Il Trovatore”



21 DICEMBRE 2013, ORE 17.00

PADERNO D'ADDA: CHIESA DI SANTA MARTA
VIA LEONARDO DA VINCI

MUSICA PERDUTA

Renato Criscuolo - basso di violino e violoncello barocco
Alberto Bagnai - flauti dolci e clavicembalo

“CAPRICCIO BAROCCO”

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona V la Tromboncina

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata seconda dal secondo libro

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata n. 5 op. V in Fa maggiore a flauto e basso continuo
(trascrizione d'epoca dalle sonate op. 5)

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) da *Partite sopra diverse sonate*
“Capritio sopra 8 figure”, “Capritio sopra li 5 tempi”, “Passagallo”

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
“Toccata aperta d'organo”

Alessandro Scarlatti (1650-1725)
Sonata n. 1 in Re minore per violoncello e continuo
Largo-Allegro-Largo-A tempo giusto

Jacob Van Eyck (1590-1657)
variazioni sul corale luterano Onse vader in Hemerlick per flauto solo

Francesco M. Zuccari (1694-1787)
Sonata da chiesa n.1 in Re maggiore per violoncello e basso continuo
Preludio-Spiritoso-Adagio-Allegro assai

Georg Friederich Haendel (1685-1759)
Sonata in mi minore (Hallesonate) per flauto dolce e basso continuo
Largo-Fuga-Adagio-Minuetto



12 GENNAIO 2014, ORE 17.00

ROBBIATE: PALAZZO BASSI BRUGNATELLI
VIA DONNA IDA FUMAGALLI, 23



ACCADEMIA HERMANS

Fabio Ceccarelli - flauto traversiere
Fabio Ciofini - fortepiano

“STURM UND DRANG”

Impeto e Tempesta

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Sonata in Sol Minore H. 542.5 per flauto e fortepiano
Allegro – Adagio – Allegro
(composta nel 1734, erroneamente attribuita a J.S. Bach BWV 1020)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
12 Variations on ‘Ah, vous dirai-je maman’ K.265
(composta nel 1778)

Johann Christian Bach (1735 – 1782)
Sonata in Re Maggiore n.5 op.16
per fortepiano con accompagnamento di flauto
Allegro con spirito – Rondò allegretto
(composta nel 1780)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonata in Si bemolle Maggiore per flauto e fortepiano
Allegro – Polonaise – Largo – Tema e Variazioni
(composta nel 1790/2)



precederà il concerto una visita guidata a Palazzo Brugnatelli.
Seguirà una cena con gli artisti all'OSTERIA DELLO STREGGIOLO



26 GENNAIO 2014, ORE 17.00

MONTICELLO BRIANZA: ANTICO GRANAIO DI VILLA GREPPI
VIA MONTE GRAPPA, 21

DUO DEGANI - RUCLI

Lucio Degani - violino
Andrea Rucli - pianoforte

“CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA”

Joseph Achron (1886 – 1943)
Hebrew Melody

Ernest Bloch (1880 – 1959)
Three pictures of the Chasidic Life
Vidui (Contrition)
Nigun (Improvisation)
Simchas Torah (Rejoicing)

Ella von Schulz Adaiewsky (1846 – 1926)
Sonata Greca per violino e pianoforte
Proemion
Partie métabolique

John Williams (n.1932)
Schindler's List per violino e pianoforte
Theme, lent
Jewish town
Remembrance, andante

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata n. 1 in sol maggiore op.78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato



9 FEBBRAIO 2014, ORE 17.00

BRUGHERIO: TEMPIETTO S. LUCIO IN MONCUCCO
VIA S. MAURIZIO AL LAMBRO



CANTARES TRIO

Angelica Buzzolan - mezzosoprano
Flavio Cappello - flauto traverso
Diego Milanese - chitarra

“SOPRA IL TESTO, NEL PENTAGRAMMA”

Lieder e racconti di una sera

Antonio Diabelli (1781-1858)
Gesänge für Herz und Gefühl per voce, flauto e chitarra

Diego Milanese (2006)
Due canzoni su testo di Mariano Brull per voce, flauto e chitarra
El nino y la luna / Vispera

Maurice Ravel (1875-1937)
Pièce en forme de Habanera per flauto e chitarra

Hector Villa-Lobos (1887-1958)
Distribuição de flôres per flauto e chitarra

Flavio Cappello (N. 1954)
The Little Black Boy per voce, flauto e chitarra
da “Songs of Innocence” di William Blake

Hector Villa-Lobos
Modinha per voce, flauto e chitarra

Ernesto Cordero (N.1946)
Dos Canciones per voce, flauto e chitarra / *Era mi dolor tan alto / Dice la fuente*

De Falla (1876-1946)
Canciones populares Espanolas per voce, flauto e chitarra
El pano Moruno / Asturiana / Polo



precederà il concerto una visita guidata al Tempietto di S. Lucio in Moncucco



16 FEBBRAIO 2014, ORE 17.00

LISSONE: PALAZZO TERRAGNI
PIAZZA LIBERTÀ

O.M.R. - ORCHESTRA MANDOLINISTICA ROMANA

Mandolini primi: *Enrico Cerruti, Gianfranco Coluccia, Guido Costanzo, Mario D'Allura, Olena Kurkina*
Mandolini secondi: *Enrica Blasi, Benedetta Colli, Augusto Di Luzio, Romano Perrone, Paolo Stelluti, Ermanno Zappacosta*
Mandole: *Aldo Arbusti, Claudio Caponi, Marco D'Ambrosio*
Mandoloncello: *Emanuele Buzi*
Chitarre: *Massimiliano Bonesi, Emiliano Gentili, Claudio Margheritelli, Federico Scrima*
Contrabbasso: *Fabio Fochesato*
Direttore: *Giorgio Matteoli*

DAL BAROCCO A VERDI ALLA... CANZONE NAPOLETANA"

L'arte della trascrizione nella tradizione dell'Orchestra a plettro

Giuseppe Verdi (1813 - 1901) *Preludio Atto 1° da "La Traviata"*
Antonio Vivaldi (1678 - 1741) *Concerto in Sol maggiore per due mandolini
Allegro - Largo - Allegro*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *Sinfonia n°40 Allegro*
Pietro Mascagni (1863 - 1945) *Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"*
Eduardo Angulo (n 1954) *Suite Mexicana: Jarabe Colimeno (Allegro moderato)- Serenata (Lento) - Huapango Criollo (Allegro molto) - Vals - Polka (Vivace)*
Eduardo Di Capua (1865 - 1917) *I' te vurria vasà*
Ernesto De Curtis (1875 - 1937) *Voce 'e notte*
Ernesto Tagliaferri (1889 - 1937) *Passione*
Giuseppe Cioffi (1901- 1967) *Na sera 'e Maggio*
Ernesto De Curtis *Torna a Surriento*



2 MARZO 2014, ORE 17.00

RONCO BRIANTINO: CINETEATRO PIO XII
VIA PARROCCHIA, 39

Gianmaria Bonino - pianoforte

"CHOPIN... SOTTO LA LUNA"

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Notturmi op.9
Ballata in sol minore op.23
Ballata in la bemolle maggiore op.47
Fantasia op.49
Scherzo op.20 in si minore
Scherzo op.31 in si bemolle minore
Scherzo op.39 in do diesis minore
Scherzo op.54 in mi maggiore



9 MARZO 2014, ORE 17.00

MISSAGLIA:

MONASTERO DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA

VIA DELLA MISERICORDIA, 3



COLLEGIO MUSICALE SAN GIULIANO DEI FIAMMINGHI

Giorgio Matteoli - flauto dolce

Fabio D'Onofrio - oboe barocco

David Simonacci - violino barocco

Rebeca Ferri - violoncello

Massimiliano Faraci - clavicembalo

"IL COLORE DEI SUONI"

Quadri musicali del Barocco europeo

Johann Friedrich Fasch (1688 – 1758)

Sonata in si bemolle maggiore
per flauto dolce, oboe, violino e b.c.
Largo, allegro, grave, allegro

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Quartetto in la minore per flauto dolce, oboe, violino e basso continuo
Adagio, allegro, adagio, vivace

Georg Friedrich Handel (1685 – 1759)

Concerto a 4 in re minore
per flauto dolce, violino, violoncello obbligato e basso continuo
Adagio, allegro, largo, allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata in do maggiore
per oboe, violino, clavicembalo concertato e b.c.
Andante, allegro, largo-cantabile, allegro

Georg Philipp Telemann

Quartetto fa maggiore per flauto dolce, oboe, violino e basso continuo
Vivace, grave, allegro



precederà il concerto una visita una guidata al Monastero di S. M. della
Misericordia. Seguirà una cena presso la TRATTORIA DELL'ANGELO

16 MARZO 2014, ORE 17,00

NOVA MILANESE: AUDITORIUM COMUNALE

VIA GIUSSANI



DUO PALOMARES - VALERO

Joaquín Palomares - violino

Pedro Valero - pianoforte

"SULLE ALI DEL CANTO"

Le più belle melodie del Romanticismo

Edward Elgar (1857-1934)

"Salut De Matin"
"Salut D'Amour"

Antonín Dvořák (1841-1904)

"Slavonic Dance" Op.46 N° 2 trascrizione Fritz Kreisler

Fryderyk Chopin (1810- 1849)

"Nocturno" Op..9, N° 2 trascrizione Nathan Milstein

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-93)

"Melody" Op. 42

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

"Melodía " From Orfeo e Euridice trascrizione Fritz Kreisler

Isaac Albéniz (1860-1909)

"Tango" trascrizione Fritz Kreisler

Pablo de Sarasate (1844-1908)

"Jota Navarra " Op. 22 N° 2

Fritz Kreisler (1875-1962)

"Liebesleid"
"Syncopation"
"Capricho Vienés"

Jules Émile Frédéric Massenet (1842-1912)

"Thaís Meditation"

Astor Piazzolla (1921-1992)

"Café 1930"

Fritz Kreisler
" Liebesfreud"



23 MARZO 2014, ORE 17.00

VILLASANTA: SALA TEATRO ASTROLABIO
VIA MAMELI, 8

NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO

Anna Chierichetti - soprano
Dante Milozzi - flauto
Sergio Patria - violoncello
Elena Ballario - pianoforte

“VERDI DA CAMERA”

le Romanze da camera di Giuseppe Verdi
all'epoca del Risorgimento Italiano

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Il poveretto
Ad una stella
Stornello
Deh pietoso, oh Addolorata
La zingara
Valzer in fa maggiore

Ave Maria
L'esule

L'abandonnée

Perduta ho la pace
Il tramonto

Chi i bei dì m'adduce ancora
Lo spazzacamino

Elaborazioni per trio strumentale e soprano di Elena Ballario



30 MARZO 2014, ORE 17.00

CIVATE: CRIPTA DI SAN CALOCERO
PIAZZA SAN CALOCERO (ACCESSO DA PIAZZA ANTICHI PADRI)

ENSEMBLE FESTA RUSTICA

Luca Ambrosio – clavicembalo
Alessandro Andriani – violoncello barocco
Giorgio Matteoli – flauti dolci e M° di concerto
Enrica Mari – soprano

“LA MUSICA SACRA NEL BAROCCO EUROPEO”

Giovanni Paolo Cima (1570 c.a - 1622 c.a.)
Sonata prima per flauto e basso dai “Concerti Ecclesiastici”

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
“Jubilet tota civitas” dalla “Selva morale e spirituale”

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Aria “Domine Deus rex celestis” dal “Gloria” RV 589

Jakob Klein (1688 - 1748)
Sonata V in la minore op.4
Poco Allegro
Adagio
Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Passacaglia dalla Suite in Sol minore per clavicembalo solo HWV 432
Dalle “Neun Deutsche Arien”:
“Meine Seele hört im Sehen” HWV 208
“Die ihr aus dunklen Grüften” HWV 207

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Aria “Bist du bei mir” BWV 508 dal “Notenbuch” di Anna Magdalena Bach
Aria dalla terza Suite per orchestra BWV 1068
Corale “Jesus bleibet meine Freude” dalla cantata 147

precederà il concerto una visita guidata al Complesso di S. Calocero.
Seguirà una cena con gli artisti presso il Ristorante CASCINA EDVIGE





TRIO PIANISTE ALL'OPERA è formato dalle pianiste Rosella Masciarelli, Michela De Amicis e Angela Petaccia e si è costituito nel 1998 amalgamando le esperienze artistiche di tre musiciste. La particolarità della formazione (tre pianiste su un solo pianoforte) e del repertorio accomunano al virtuosismo tecnico sfumature tipiche della tessitura orchestrale. Il loro repertorio comprende musiche originali per pianoforte a sei mani, risalenti alla metà dell'Ottocento, composte da Angelo Panzini e Giusto Dacci sui temi delle più belle opere di Giuseppe Verdi e spazia inoltre a brani di Rossini, Bizet, Liszt, Gounod, Puccini ed altri rielaborati dal Trio stesso. Il Trio, regolarmente invitato a tenere concerti per importanti Festival e Istituzioni musicali, ha tenuto oltre 500 concerti in Italia e all'estero. Si è esibito in sedi prestigiose quali "La Maison des Arts" di Tunisi su invito dell'Ambasciata Italiana, "l'Espaj Cultural" di Barcellona, Auditorium "Le temple du Change" di Lione in occasione de "La Journée de la femme et de la celebration du 60° Anniversaire du Droit de Vote aux femmes", Teatro Sollima di Marsala, Palazzo Rospigliosi di Roma, Standhalle di Eberbach, Teatro Bibiena di Mantova, nella storica sala dell'ex Parlamento ungherese di Budapest per l'inaugurazione del Convegno "Petarca in Europa", Auditorium I.I.C. di Addis Abeba,

Auditorium J.Viader di Girona, Museo de Bellas Arts di Valencia, Acropolium di Cartagine, Auditorium I.I.C. di Rio de Janeiro, Teatro Carlos Gomez di Vitoria (Brasile), Estate Musicale Frentana, Festival Mozartiano Villa Rufolo di Ravello, Festival di Saint Pere de Rodes, Museo des Bellas Arts di Valencia, Festival di Besalù, Auditorium Pasha Aman di Skopje, Palazzo Metternich di Vienna ecc. Ha tenuto inoltre tournèe in Francia, Austria, Belgio, Germania, Ungheria, Macedonia, Spagna, Turchia, Brasile, Stati Uniti, Sud America Africa. Nel 2005 al Trio è stato assegnato un "Premio in riconoscimento della diffusione della Cultura Italiana" dalla Società Dante Alighieri del Massachusetts (USA) e nel 2011 un "Premio alla carriera" dall'Inner Wheel di Chieti. Le tre pianiste affiancano all'attività concertistica quella didattica: Michela De Amicis e Rosella Masciarelli sono docenti di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica L. D'Annunzio di Pescara, Angela Petaccia dirige il "Centro Musicale Yamaha di Chieti.



INCHORDIS nasce con l'intento di eseguire il repertorio per mandolino e basso dal XVII al XIX secolo eseguito su copie di strumenti originali e su diverse tipologie strumentali in uso all'epoca. La realizzazione del basso continuo, esclusivamente su strumenti a pizzico,

orchestrata in maniera personale dall'ensemble, crea un impasto sonoro desueto che mette sotto una luce particolare un repertorio sicuramente da riscoprire, per qualità e quantità.

I componenti di Inchordis, nella creazione di questo particolare ensemble, hanno unito le loro diverse esperienze, maturate con ampie collaborazioni con realtà come l'Accademia Bizantina, Armoniosa, Gene Barocco, I Fiori Musicali, I Musicali Affetti, Italico Splendore, o ancora i Berliner Philharmoniker, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra della Scala partecipando ai più significativi festival di musica antica.



JUSUF BESHIRI inizia lo studio del pianoforte a sei anni presso la Scuola Musicale di Tirana per proseguire poi al Liceo Artistico Musicale e successivamente alla facoltà di musica presso l'Università delle Belle Arti. Nel 1989 conclude gli studi di pianoforte con il massimo dei voti e menzione d'onore.

Inizia l'attività didattica, in qualità di docente di pianoforte, nel 1989 presso il Liceo Artistico Musicale di Berat (Albania). Nel 1991 si trasferisce a Milano iniziando lo studio dell'organo al Conservatorio Giuseppe Verdi sotto la guida di Ivana Valotti. Nel 1998 consegue quindi il diploma di organo e di composizione

organistica con il massimo dei voti. Frequenta successivamente i corsi di perfezionamento in esecuzione organistica tenuti da Michael Rudelescu in Liechtenstein e quelli tenuti da Luigi Tagliavini e da José L. G. Uriol presso l'Accademia di Musica per organo di Pistoia. Contemporaneamente si dedica allo studio del clavicembalo presso l'Accademia Internazionale della Musica, Scuola Civica di Milano, sezione Musica Antica, frequentando le classi di Laura Alvin, Lorenzo Ghielmi ed Edoardo Bellotti, concludendo gli studi al Conservatorio Giuseppe Verdi con Mariolina Porrà. Nel 2001 è fra i primi a conseguire il diploma sperimentale di strumenti antichi: clavicembalo, fortepiano e clavicordo con il massimo dei voti. Nello stesso anno è vincitore del premio G. Gambi al Concorso Nazionale Clavicembalistico di Pesaro. Dal 2000 al 2011 svolge attività concertistica come membro permanente della United Europe Chamber Orchestra in qualità di clavicembalista, fortepianista ed organista, effettuando registrazioni per la RCA, la Italian Way Music e la Video Rhona Classic. Tiene regolarmente concerti in diverse città italiane e all'estero. Ha suonato come solista di organo anche in collaborazione con l'Orchestra della Radiotelevisione Albanese. È ospite dell'annuale Festival Internazionale di Musica d'Organo Città d'Arezzo. Il suo repertorio comprende soprattutto la musica del Seicento e del Settecento, affrontata sia nelle sue espressioni organistiche, sia in quelle clavicembalistiche e cameristiche. A latere dell'attività concertistica ha svolto attività didattica come docente di pianoforte presso l'Accademia Internazionale della

Musica, Scuola Civica di Milano dal 2003 al 2010. Nel 2008, in occasione dell'attivazione da parte del Governo dello stato di Albania del Brain Gain Programme, United Nations Development Programme (UNDP), viene invitato a portare la sua esperienza didattica all'Università delle Belle Arti di Tirana, aprendo per la prima volta in Albania, la cattedra di clavicembalo e di musica barocca di cui è docente titolare. Attualmente coniuga l'attività concertistica a quella didattica operando tra l'Italia e il suo paese natale.



DUO PAOLO E AURELIO POLLICE si sono diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe del M° Antonio Ballista). Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane per prestigiose società tra cui Roma (Palazzo Barberini), Milano (Serate musicali), Napoli (Associazione Scarlatti), Palermo (Amici della Musica), ed in Austria, Belgio,

Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. ed in Messico. Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca ecc. e registrato per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio tre, e Radio Clásica de Radio Nacional de Espana. Ospite di prestigiosi festival (Settimana di Musica Contemporanea dell'Accademia di Francia e Nuova Consonanza a Roma, il Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Musica Oggi dell'Università di Arcavacata, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di musica da camera di Berlino), il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzagni, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.



DUO MUSSO - PERELLO Sara Musso e Maria Grazia Perello, torinesi, si sono diplomate con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ed hanno partecipato a vari corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale. Il Duo Musso-Perello, formatosi nel 2000, presenta un ricco

repertorio comprendente brani tra i più significativi della letteratura pianistica a quattro mani tra '800 e '900. Il Duo svolge intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi presso importanti manifestazioni musicali, anche con due pianoforti e con orchestra. Gli interessi musicali del Duo, oltre alla letteratura per quattro mani e due pianoforti, si estendono alle musiche di scena; la formazione ha al suo attivo la realizzazione di vari spettacoli teatral-musicali. Tra i più recenti si citano "La gabbianella e il gatto" (che ha debuttato al Piccolo Regio di Torino) e, ultimo in ordine di tempo, "La luna e altre storie" con la partecipazione di Paola Roman e del vignettista Danilo Paparelli.



IL CORTILE DELLE PAME quartetto d'archi dal repertorio cross-over prende il suo nome dal luogo per eccellenza dove classica, musica pop e jazz s'incontrano. Tale è il suo repertorio, che spazia da celebri musiche classiche originali e trascritte, fino alle vette della musica jazz e pop. Nell'ottobre 2003 il quartetto ha inaugurato un'importante stagione cameristica presso il prestigioso Teatro Olimpico di Vicenza ("Incontri sulla tastiera") riscuotendo ottimi consensi dalla critica. Il Cortile Delle Palme si è poi esibito per diverse stagioni nazionali: "Concerti e colline", Corona Ferrea di Monza, Festival

Brianza Classica, TorinoClassica, Festival internazionale di musica da camera in Val d'Aosta, Festival Ultrpadadium, Festival Musarte, "Villa Oliva" a Cassano Magnago, Terre d'Arezzo Music Festival etc. ed in Spagna (L'Alfas del Pi, Fondazione Frax) riscuotendo ovunque entusiastica accoglienza da parte di pubblico e degli Enti organizzatori.



MUSICA PERDUTA è un'associazione culturale fondata nel 2007 da Renato Criscuolo e Valerio Losito, impegnata nella ricerca, in biblioteche ed archivi, di musica inedita o ancora poco conosciuta, di eminenti autori e di compositori, in prevalenza dei secoli XVII e XVIII che, nonostante il talento e la perizia compositiva, non hanno avuto giustizia dalla storia della musica e meritano di essere rivalutati. La musica ritrovata, una volta studiata, viene riproposta in concerto, spesso in prima esecuzione moderna, mediante l'utilizzo di strumenti originali barocchi o fedeli copie di essi. Musica Perduta oltre a vantare la scoperta di inediti di compositori del calibro di Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Pergolesi e Zuccari, è dedita allo studio organologico: la ricostruzione di strumenti musicali antichi oggi quasi del tutto dimenticati, quali il basso di violino, la lra rinascimentale o il violino seicentesco. Il suo ensemble,

costituito di esperti musicisti specializzati nella musica barocca, che hanno al loro attivo collaborazioni con alcuni dei più riconosciuti ensembles ed orchestre del settore, si è esibito in importanti festivals nazionali, tra i quali si annoverano Barocco continuo-Festival del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini; Festival delle Nazioni di Città di Castello, Festival di Asiago, Festival Barocco di San Gimignano; I concerti di Capri; Festival Segni Barocchi di Foligno; Roma Festival Barocco. All'estero l'ensemble ha tenuto concerti nel prestigioso festival francese *Musique et mémoire* e nel festival *Anima musicae* di Gdynia (Polonia). L'Ensemble barocco MVSICA PERDVTA ha inciso per la Brilliant Classics, Urania Records e XG Publishing e sta per incidere il suo quinto disco; inoltre ha collaborato inoltre con il dipartimento di scienze filosofiche dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" nonché ha curato e registrato gli audio per l'applicazione per smartphone "i-MIBAC - Top 40": la prima di una serie di applicazioni per telefonia mobile, pluritematiche e gratuite, dedicate ai beni culturali, rilasciata da un ministero italiano: il Ministero per i beni e le attività culturali.



L'ACCADEMIA HERMANS si è costituita nell'ottobre del 2000 ed è formata da strumentisti e cantanti specializzati nell'esecuzione di musica antica con diverse opportunità di variazione a seconda del repertorio. I musicisti dell'Accademia vantano molteplici esperienze professionali sia in Italia che all'estero ed hanno avuto modo di distinguersi in Festival e Concorsi prestigiosi evidenziando spiccate doti musicali ed interpretative. L'Accademia Hermans ha registrato per Bongiovanni i "Sei Concerti Armonici" di Unico Willem Van Wassenaer in collaborazione con l'Orfeo Ensemble di Spoleto sull'edizione critica del Prof. Albert Dunning; per Tactus ha inciso le Sinfonie e i Concerti d'organo di Gaetano Valeri in collaborazione con l'organista Luca Scandali. Per la Bottega Discantica ha inciso nel 2006 il CD "Il più misero amante", nel 2008 un CD su A. Vivaldi (Gloria, Stabat Mater e Dixit Dominus), nel 2009 un CD monografico su G.Ph. Telemann (concerti per vari strumenti), nel 2011 il "Requiem" di W. Mozart e nel 2012 è uscito "Mozart -

Concerti K.466 e K.467" con il M° Bart Van Oort prodotto dal Teatro Cucinelli di Solomeo (PG). Di prossima uscita il CD "Scherzi dell'Abate Steffani" per Brilliant Classic. L'Accademia Hermans da alcuni anni svolge un'intensa attività sul territorio umbro, promuovendo corsi, registrando CD in luoghi storici, organizzando festival e concerti, collabora costantemente con il Festival Villa Solomei ed è Orchestra residente del Teatro Cucinelli a Solomeo di Corciano (PG), cura la direzione artistica del "Parco in... Musica" Festival di Musica Antica della Valnerina



LUCIO DEGANI ha intrapreso lo studio del violino all'età di 12 anni, diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Renato Zanettovich. Si è perfezionato con la violinista russa Zinaida Gilels. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha collaborato come Violino di spalla e solista con diverse orchestre, tra le quali l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra della Radio di Lubiana, l'OSCA di Asunción (Paraguay), suonando sotto la direzione di illustri direttori, tra cui Bertini, Maazel, Maag, Muti, Sinopoli, Thielemann e Rostropovich.

Dal 1986 ad oggi si è esibito in qualità di prima parte e solista nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo: il Lincoln Center di New York, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, l'Opéra e Salle Pleyel di Parigi, e la sala del Conservatorio Tchaikovskij di Mosca. Ha collaborato come camerista con musicisti di fama, fra i quali Vladimir Mendelssohn, Kostantin Bogino e Patrick Demenga. Ha inciso in veste solistica per Erato, RCA, RCA Victor, Philips, EMI nipponica, Rivaolto, Warner Fonit e Real Sound. Ha effettuato altresì molte registrazioni per enti televisivi e radiofonici quali BBC, RAI, RAI TRADE, ORF e Radio France. Suona un violino Girolamo Amati II del 1695.

ANDREA RUCLI, pianista, suona da più di venticinque anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (dove sarà ospite nel 2014 per la decima volta), Portogruaro (per 10 edizioni), Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano e della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un quinquennale lavoro di riscoperta promosso dall'Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono a più tappe

occupati Radio 3 Suite e le riviste Amadeus e Musica. È stato ospite nel 2010 e nel 2013 de I Concerti del Quirinale, che com'è noto sono trasmessi live per la terza rete radiofonica RAI ed in Euroradio.



CANTARES TRIO affronta il repertorio popolare colto di epoche e culture diverse, promuove l'esecuzione di rare opere originali della Hausmusik austro-tedesca del XVIII e XIX secolo, percorre i solchi profondi della tradizione europea e ispano-americana del XX secolo, per approdare a brani appositamente composti per il Cantares Trio. La forza comunicatrice della parola, sia essa un'antica filastrocca popolare o il pensiero del poeta, si serve da sempre dei suoi devoti compagni di viaggio: il canto, la musica, Cantares.

ANGELICA BUZZOLAN si è diplomata in canto al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Fa parte della Compagnia dei Giovani del Teatro Stabile e della Compagnia Envers di Aosta diretta da Valeriano Gialli. Nel 1996 ha cantato al Piccolo Regio di Torino nello spettacolo "Omaggio a Garcia Lorca". Nell'ambito di Settembre Musica ha cantato come solista nella Messa in Do minore di Mozart diretta da Alberto Peyretti con il quale ha poi collaborato nel 1997 nel Walpurgisnacht di Mendelssohn e nel

1998 nel Judicium Salomonis di Carissimi. Nel 1997 ha vinto i Concorsi di Savigliano e di Rovereto. Collabora abitualmente con il Teatro Regio di Torino e i più importanti Enti lirici italiani.

FLAVIO CAPPELLO Ha conseguito il Diploma di Flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di Arturo Danesin. Si è perfezionato con Peter-Lukas Graf all'Académie de Musique di Sion e con Pierre-Yves Artaud a Como e ha partecipato agli stages di Musica da Camera tenuti da Oscar Ghiglia a Torino, da Ruggero Chiesa a Verona e da Maurice Bourgue a Como. Ha studiato composizione con Daniele Bertotto. Ha svolto un'intensa attività concertistica nell'ambito di numerose rassegne in Italia e all'estero e ha collaborato, inoltre, all'allestimento di spettacoli teatrali. Nel 2007 è stata pubblicata Suite per 2, raccolta di 27 Studi per due flauti o per flauto e clarinetto. Nel 2009 è stato pubblicato dall'Associazione Flautisti Italiani il volume Alla corte di Federico il Grande. La famiglia Bach e il flauto scritto in collaborazione con Ugo Piovano e Giovanni Battista Colombo.

DIEGO MILANESE è nato a Torino, dove ha studiato con Alessandro Viesti e composizione con Felice Quaranta. Dal 1981, con quattro borse di studio consecutive, ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Oscar Ghiglia per la chitarra e da Ruggero Chiesa per quelli di Intavolature Antiche, ottenendo il Diploma di Merito Chigiano. Ha partecipato alle Master Classes tenute da Godelieve

Monden e da Hopkinson Smith. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha fatto parte del "Tastar de' Corda Guitar Consort" in concerti e registrazioni di brani appositamente composti da autori contemporanei e ha partecipato alla prima esecuzione di "Electric Counterpoint" di Steve Reich con l'Ensemble Europeo Antidogma Musica. Nel 1999 è stato pubblicato il suo CD intitolato "Tre Sonate Viennesi" che è stato dichiarato Disco dell'Anno dalla rivista specializzata "Il Fronimo" ed eseguito su di una chitarra dell'Ottocento.



OMR - L'ORCHESTRAMANDOLINISTICA ROMANA è parte integrante dell'Associazione Mandolinistica Romana che ha avuto negli ultimi anni, come presidente onorario, il M° Giuseppe Anedda, scomparso nel 1997, considerato come colui che ha diffuso, nel mondo, la conoscenza del mandolino. Si avvale di una ventina di elementi impegnati in attività concertistiche con diverse formazioni orchestrali, che si dedicano allo studio degli strumenti a plectro nonché alla realizzazione di nuove composizioni. Negli ultimi decenni si sono alternati, alla direzione dell'Orchestra Mandolinistica Romana, diversi direttori tra i quali meritano di essere citati il M° Salvatore Alù, il M° Carlo Jannitti ed il M° Franco Turchi. Attualmente l'orchestra è diretta

dal Maestro Giorgio Matteoli. L'attività di questa orchestra ha permesso di riportare in vita tante opere di artisti come Vivaldi, Beethoven, Hummel, Pergolesi, Mozart, Verdi, Mahler, Stravinskij ed altri. Gli strumenti peculiari utilizzati dall'Orchestra Mandolinistica Romana sono derivati dalla famiglia del liuto; questi strumenti, che conservano la forma della cassa piriforme con fondo ricurvo, ma che si differenziano per la struttura del cavaliere e per l'accordatura, sono i mandolini, le mandole, i mandolincelli, nonché strumenti a pizzico quali chitarre e ad arco come il contrabbasso.

Il repertorio dell'Orchestra Mandolinistica Romana comprende musiche di autori classici come Ambrosius, Calace, Cecere, Gervasio, Monti, Mozart, Strauss, Vivaldi ed altri ed un'ampia scelta di canzoni della musica folcloristica e popolare, italiana ed estera, sapientemente rielaborate da compositori operanti nell'ambito dell'Associazione Mandolinistica Romana.



GIORGIO MATTEOLI è diplomato in flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale presso l'Università di Roma. Oltre ad aver seguito studi di composizione e contrappunto ha studiato direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como, seguendo corsi di direzione anche

con i maestri Pavlov e Gelmini. Si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria). Autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo, CD Classic ed Amadeus è attualmente docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. Solista per la coproduzione televisiva italo americana "La Bibbia" (colonna sonora vincitrice del Kable ACE), è fondatore dell' Ensemble barocco "Festa Rustica" che annovera nella sua vasta discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) molte prime assolute tra cui anche un doppio cd di musiche inedite di F.A. Vallotti, recentemente inciso, nella doppia veste di direttore e violoncello solista, in esclusiva per la prestigiosa rivista AMADEUS. Giorgio Matteoli ha diretto l'Orchestra "Nuova Cameristica", "Pomeriggi Musicali" e "Guido Cantelli" di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, il coro ed orchestra Q-Antica di Roma. Da febbraio 2013 è stato chiamato a ricoprire il ruolo di direttore stabile dell'Orchestra dell'Associazione Mandolinistica Romana.



GIANMARIO BONINO si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Lydia Arcuri e presso il Conservatorio di Lucerna con il M^o Myeczislaw Horszowski. Successivamente studia clavicembalo diplomandosi nel 1989 al Conservatorio di Genova con Alda Bellasich e nel gennaio 1999 ottiene il diploma in pianoforte al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH). Sin da giovane dedicatosi all'attività artistica, egli ha suonato in qualità di solista in numerose città italiane e all'estero, e in particolare per le società GoG di Genova, i Concerti di Autunno di Bergamo, il Teatro di Trieste, la Società dei Concerti di Milano, al Conservatorio di Sydney, la Bosendorfer-Saal di Vienna, il Conservatorio di Mosca e negli Stati Uniti, dove nel 1992 è 3^o premio al concorso della Bach Society di Washington DC sulle "Variazioni Goldberg". Ha suonato in qualità di solista per molti gruppi e Festival internazionali, quali Lubiana, il Festival Suoni del Mediterraneo, le Floraisons Musicales di Chateaufort - Du - Pape, l'Emilia Romagna Festival e altri quali Livia, Santa Fiorentina. Fondatore dal 2001 del gruppo "Camerata Mistà" e dei "Musici di Vivaldi", insieme al violinista Glauco Bertagnin, con il gruppo tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni; ha registrato di recente con la casa Chant de Linos di Bruxelles, con la realizzazione del cd Con il flautista Andrea Oliva (integrale

sonate di Haendel), e con la casa Polhymnia di musica antica con il traversiere Luca Ripanti, con l'integrale delle sonate di J.S.Bach. Ha suonato con orchestre come l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Pomeriggi Musicali di Milano e altri, con i flautisti Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Andrea Oliva e i violoncellisti Enrico Bronzi, Vittorio Ceccanti e Alessandro Laffranchini, e con il quartetto d'archi Atheneum dei Berliner Philharmoniker, con cui ha suonato in prima assoluta esecuzioni di musica contemporanea per Radio 3 RAI nel febbraio 2005 e al festival di musica contemporanea di Cincinnati (USA). Inoltre, suona anche con i Virtuosen dei Berliner Philharmoniker, la Philharmonische Kamerata Berlin e con l'oboista Albrecht Mayer al festival di Lucerna e al Rheingau - festival. Recentemente ha suonato come solista presso la Philharmonie di Berlino il concerto di apertura della stagione 2007 - 2008 della stagione di musica da Camera dei Berliner Philharmoniker con un brano del compositore contemporaneo Joel Hoffmann.



COLLEGIO MUSICALE SAN GIULIANO DEI FIAMMINGHI il gruppo si è costituito con l'appoggio di Padre Hugo Vanermen, Rettore della Chiesa e Fondazione Reale Belga San Giuliano dei Fiamminghi in Roma. I musicisti che compongono il "

Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi", provengono da varie esperienze: Accademia di S. Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Rai di Roma, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Regionale del Lazio. Il "Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi" si propone per l'esecuzione del repertorio orchestrale "a parti reali", cioè con le sole prime parti dell'orchestra d'archi comunemente conosciuta, con l'aggiunta del cembalo o organo, senza ciò escludere una riduzione o ampliamento dell'organico, secondo il repertorio trattato. Il repertorio proposto comprende autori di grande rilievo come Vivaldi, la famiglia Bach (Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian), Händel, Mozart e autori meno eseguiti come, Janitsch, Zelenka, Purcell, Biosmortier, Couperin, Cimarosa, Torelli, Sammartini e gran parte dei compositori tra il 1500 e 1600 italiani, europei e americana latina. Lo spirito che unisce i componenti del "Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi" e il Rettore della Chiesa Reale Belga è la passione per la musica cameristica, in prevalenza barocca, e l'intento preciso di approfondirne e divulgarne il grande repertorio nella maggioranza sconosciuto, portandolo a conoscenza di un pubblico più vasto.



JOAQUIN PALOMARES, è considerato dalla critica musicale uno dei migliori violinisti spagnoli del nostro tempo.

Diplomato in violino e musica da camera con menzione speciale nei Conservatori di Valencia e Bruxelles sotto la guida di Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck e van den Doorn, ha completato la sua formazione con i virtuosi V. Klimov, D. Zsigmondi e A. Rosand (erede della Scuola di Auer, Heifetz e Zimbalist) dai quali apprende uno stile romantico-virtuoso riconosciuto dalla critica nazionale (El País ha scritto di lui: "Violinista dalla tecnica straordinaria, dal suono potente ed incisivo, che ha imposto in ogni momento l'indiscutibile legge del virtuoso") e internazionale ("Un poeta-virtuoso con temperamento latino", Stuttgarter Zeitung).

Con il debutto come solista a soli 15 anni nel Concerto per Violino di Beethoven e la partecipazione, un anno più tardi, al Flesch Violin Competition di Londra, inizia una carriera artistica che lo ha portato nelle migliori sale d'Europa e del Giappone: Konzerthaus di Vienna e Oslo, Auditorio Nacional, Teatro Real, Palau, ecc. Si è esibito con le orchestre più prestigiose (Orchestra Nazionale di Spagna, RTVE, Mozart Orchester di Vienna, Virtuosi della Filarmonica di Berlino, Orchestre da Camera di Lodz e di Venezia, ecc.) e con direttori quali Maazel, Jurovski, Chernouschenco, partecipando ai Festival di Santander, Granada, Spoleto, Avignon, Montecarlo. Collabora regolarmente con musicisti come J. Levine, B. Canino, A. Rosand, R. Aldulescu, C. Delangle e F. Petracchi. Ha realizzato moltissime registrazioni, ottenendo la candidatura ai Premi Gramófono 1999 con un cd su Milhaud. Le incisioni più recenti sono dedicate ai Concerti per violino e orchestra di Beethoven, Hindemith e

Montesiones e hanno ricevuto grandi elogi dalla critica specializzata. A soli ventidue anni ha ricoperto la cattedra al Conservatorio di Barcellona e, dal 1985, insegna al Conservatorio Superiore di Murcia. Tiene regolarmente masterclass al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles, al Conservatorio di Reykjavik e nella maggior parte dei Conservatori spagnoli.

Suona su un magnifico violino Nicolaus Gagliano (Napoli, 1761) e su un Roberto Regazzi (Bologna, 2003).



PEDRO VALEVO Inizia i suoi studi musicali all'età di 8 anni ottenendo sin da subito eccellenti risultati nonché il Premio Extraordinario presso il Conservatorio Superiore di Musica di Murcia. Deve la sua preparazione ai Maestri A. J. De la Campa, J. J. Pérez Torrecilla, M. L. Losada, T. Vesmas, Z. Kocsic, A. Delle Vigne e F. Rados.

Ha ottenuto il Primo Premio all'International Chopin Piano Competiton in Texas, il Secondo Premio al "III Concurso de Piano" Ricard Vines, il Diploma di Merito presso la Sommerkademie Mozarteum di Salisburgo e il Premio Speciale della giuria al Festival Internazionale di Musica di Cartagena. Ha effettuato registrazioni per Radio (Olomouc, 1988) e Televisione (Ljubljana-Slovenia, 1977). In Spagna ha suonato a Murcia, nelle Asturie, a Madrid,

Granada, Jaèn, Almeria, ecc. e si è esibito più volte in Francia, Germania, Belgio, Italia, Repubblica Ceca, Stati Uniti e Austria. È stato inoltre invitato a chiudere il Festival di Musica "Jean Francaix" di Parigi. Si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica di Murcia diretto da José Miguel Rodilla, con l'orchestra Filarmonica di Stato "Paul Constantinescu" di Ploiesti diretto da Dimitru Liss, con l'Orchestra "Ciudad de Elche" diretto da Jordi Mora e con la "Ural Philharmonic" sotto la direzione di Lin Tao. Ha inciso in CD tutti gli Studi di F. Chopin e una raccolta di musiche del compositore jumillano J. Santos. Recentemente ha effettuato una tournée con il prestigioso "Quartetto dei Virtuosi di Mosca" interpretando il Quintetto op.34 di J. Brahms, con grande riconoscimento di pubblico e di critica.



NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO l'ensemble è stato fondato da Sergio Patria ed Elena Ballarò è presente sulla scena concertistica nazionale ed internazionale dal 1990. Composto da personalità di spicco della vita musicale italiana, reputati solisti e prime parti di prestigiose orchestre, rivolge la sua attività al repertorio inedito e al patrimonio di trascrizioni ed elaborazioni, principalmente legato alla cultura musicale italiana. I programmi vengono sviluppati in modo tematico e realizzati, nei casi di elaborazioni

o trascrizioni, grazie al contributo della pianista e compositore Elena Ballarò. Ulteriore prerogativa dell'Insieme, è la diffusione di opere del teatro musicale da camera; queste opere, presentate assieme ad importanti cantanti a riconosciuti attori di Teatro quali Luciana Serra, Ugo Pagliari, Paola Gassman, Pamela Villoresi, rendono i programmi piacevolmente accessibili ad un pubblico estremamente ampio e variegato. L'ensemble ha prodotto tre CD di musiche originali e trascrizioni di Elena Ballarò.



ANNA CHIERICHETTI ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi in Canto e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti. Nel corso della sua carriera ha debuttato oltre 30 ruoli operistici nei principali Enti Lirici e Teatri di tradizione italiani ed esteri: tra questi il Teatro alla Scala di Milano, i Teatri di Tradizione del Circuito Lombardo (Bergamo, Como, Pavia, Cremona), il Comunale di Ferrara, il Comunale di Ravenna, il Covent Garden di Londra, l'Hamburgische Staatsoper, l'Opera di Bilbao, il Teatro Real di Madrid, la Maestranza di Siviglia, l'Opernhaus di Zurigo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera di Parigi, l'Opera de Lyon, il Teatro Regio di Torino, l'Opera Narodowa di Varsavia, il Teatro

Bellini di Catania, l'Opera di Cracovia. Parallelamente all'attività operistica e teatrale ha sempre coltivato la passione per la concertistica e la Musica Vocale da Camera. Tra le numerosi istituzioni concertistiche italiane ed estere con cui ha collaborato ricordiamo ancora: I Pomeriggi Musicali e l'AS.LI.CO di Milano, l'Associazione Musicale Etna di Catania, Il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala, l'Associazione Filarmonica Genovese, l'Orchestra sinfonica di San Remo, l'Istanbul International Music Festival, la Gioventù Musicale Italiana, La Sagra Malatestiana di Rimini, l'Orchestra Cantelli, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Unione Musicale di Torino, la Giovine Orchestra Genovese, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Accademia Chigiana di Siena, la Radio Olandese Avro e il Koncertgebouw, il Festival di Salisburgo, la Società del Quartetto, il Barbican Center di Londra, il Festival di Aix-en-Provence. Ha cantato sotto la guida di prestigiosi direttori, alcuni dei quali specialisti della musica barocca, tra questi: R. Abbado, F. Biondi, G. Carella, A. Curtis, W. Christie, O. Dantone, R. Fruebeck de Burgos, di J.E. Gardiner, C. Hogwood, R. Jacobs, R. Muti, P. Olmi, D. Oren, L. Pesek, C. Rousset, N. Santi, C. Scimone, G. Sinopoli, J.C. Spinosi, V. Spivakov, M. Viotti. La sua duttilità vocale e stilistica le ha permesso di inserire nel proprio repertorio operistico ruoli che spaziano dal barocco al contemporaneo, con una predilezione per il teatro musicale mozartiano (Flauto Magico, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Clemenza di Tito, Ascanio in Alba) che ha spesso interpretato con orchestre di strumenti originali. Ha all'attivo numerose

incisioni discografiche di musica antica per le etichette Decca Arkiv, Chandos, Dynamics, Bongiovanni e Arte Nova.



FESTA RUSTICA ensemble barocco dalla geometria variabile, è da anni presente in alcune tra le più importanti Istituzioni concertistiche italiane (tra cui Settembre Musica di Torino ed Oratorio del Gonfalone Festival del Clavicembalo e Grande Musica in Chiesa di Roma...) e Festival stranieri (Francia, Spagna, Montecarlo, Albania...). L'ensemble ha ottenuto -per le numerose produzioni discografiche incentrate sulla riscoperta di opere note e meno note del repertorio barocco realizzate per svariate etichette e riviste musicali (AGORA, MUSICAIMMAGINE, ASV GAUDEAMUS, AMADEUS ELITE, ORFEO etc.) - prestigiose segnalazioni nonché lusinghieri ed univoci consensi dalla critica nazionale ed internazionale. Tra queste segnalazioni ricordiamo il posto nell'ambita "The Want List 1995" ("I dischi da non perdere del 1995") della più importante rivista di critica discografica americana FANFARE, ottenuto per l'incisione -poi divenuta integrale- dei bellissimi concerti per flauto ed archi del compositore napoletano Francesco Mancini (1725). L'ensemble è stato fondato nel 1992 ed è diretto da Giorgio Matteoli, flautista, violoncellista, direttore d'orchestra; tra tante prime mondiali di

opere note e meno note di compositori barocchi italiani (Cervetto, Vallotti, Fiorenza ed il nominato Francesco Mancini) Festa Rustica ha recentemente anche inciso l'integrale delle bellissime sonate per flauto dolce ed basso continuo di G. Fr. Haendel (Cd di prossima pubblicazione).



ENRICA MARI soprano, ha iniziato i suoi studi musicali giovanissima come violinista a Napoli e poi al Conservatorio "S.Cecilia" di Roma diplomandosi. Contemporaneamente, si è diplomata in canto (col massimo dei voti e la lode) e si è perfezionata in Germania, Spagna, Austria (Mozarteum di Salisburgo) ed ai Corsi del Teatro di Cento e MusicaRiva a Riva del Garda. Per la musica barocca ha seguito i corsi di Urbino con A.Melloni e C.Miatello ed Erice con C. Ansermet. Ha debuttato nel "Campanello" di Donizetti presso il teatro "Valle" di Roma e successivamente ha interpretato varie opere come protagonista in diverse sale e teatri (tra i più importanti il Concertgebouw di Amsterdam, il "S.Carlo" di Napoli nelle stagioni '95-'97, il Teatro di Messina stagioni '99,'00,'01, di Ascoli stagioni '97 e '98 ed altri teatri di tradizione). Nel 1994 ha vinto il concorso internazionale "S.Mercadante" ed è stata finalista in altri due concorsi ("Lauri Volpi" e "Bonporti"). Ha inciso 3 Cd di musica barocca con l'Ensemble "Festa Rustica" per l'etichetta Agorà più un Cd "live"

di Cantate Napoletane del Settecento pubblicato dalla rivista Orfeo; 1 cd per l'ENAP ed 1 cd per il Teatro S.Carlo di Napoli. Tra le esibizioni più importanti degli ultimi anni annovera: concerti per la "Sagra Musicale Umbra", la "Cappella della Pietà dei Turchini" a Napoli, "La Serva Padrona" al Festival "BeMus" di Belgrado ripresa in diretta radiotelevisiva dalla TV di stato jugoslava, concerti per Les journées du Patrimoine Européennes in Francia, a Genova, Parma (Teatro Cinghio), Lugano (Svizzera), Montecarlo (Theatre "Michel Daner"), Roma (Sala del Gonfalone e Sala di Santa Cecilia) e Festival dei Due Mondi di Spoleto (concerto registrato interamente dalla Radio Vaticana). Nel 2007 ha tenuto tre Concerti e tre Masterclass nei Conservatori Superiori di Malaga e Granada (Spagna) e presso l'Università di Szeged (Ungheria). Nel marzo 2009 è stata in Turchia presso l'Università di Bursa per un Seminario e Concerto e nel giugno in Etiopia per un recital al Teatro Nazionale di Addis Abeba organizzato dal Centro di Cultura Italiana per la Festa della Repubblica. Nel 2012 ha tenuto un recital in Romania per la stagione della Filarmonica Banatul di Timisoara e nel giugno 2013 ha ricevuto il Premio Speciale Cultura Albatros 2013 alla carriera. Attualmente è docente di violino presso il Conservatorio "O.Respighi" di Latina.



Touring Club Italiano

L'undicesima edizione della rassegna musicale "Brianza Classica" sancisce la consolidata e proficua collaborazione tra il Touring Club Italiano e l'Associazione Early Music Italia.

Quest'anno le due realtà sono affiancate in un progetto che, oltre a promuovere e valorizzare le bellezze artistiche e architettoniche e le tradizioni eno-gastronomiche del territorio brianteo, intende sensibilizzare il pubblico sul tema della Green Economy, della sostenibilità e del rispetto dell'ambiente.

Se la direzione musicale della rassegna si soffermerà in modo particolare sul concetto di "riciclo" legato all'ambito artistico, il Touring Club Italiano rafforzerà il proprio impegno nel contribuire ad accrescere la conoscenza dei beni artistici presenti in alcuni dei comuni coinvolti nel festival, valorizzando anche ecomusei e realtà attive per la tutela e la conservazione del patrimonio ambientale locale.

Il titolo scelto per la nuova edizione "Musica verde nell'anno di...Verdi" sottolinea questa doppia valenza che - siamo certi - i nostri soci sapranno apprezzare e condividere.

Per la nuova edizione, il Touring Club Italiano desidera, tuttavia, rivolgersi ad un pubblico molto più ampio:

per questo, in occasione dei cinque appuntamenti realizzati grazie all'impegno del corpo consolare della Lombardia nei comuni di Costamasnaga, Robbiate, Brugherio, Missaglia e Civate, sarà distribuita a tutti i partecipanti al concerto che precederà l'iniziativa di valorizzazione artistica o ambientale, una scheda dettagliata che promuova le bellezze e le peculiarità del comune ospitante.

Non solo arte, musica, cultura, turismo e tradizioni, ma anche rispetto ambientale ed ecosostenibilità saranno temi prioritari in un progetto che, ancora una volta, vede il Touring Club Italiano protagonista attivo ed instancabile a favore di una concreta promozione civile.

Franco Iseppi
Presidente del Touring Club Italiano

IL TOURING CLUB ITALIANO PER BRIANZA CLASSICA

Programma degli appuntamenti:

17 novembre 2013 **COSTAMASNAGA (LC)**

visita all'eco-museo e Molino di Baggero (Merone CO) e cena in loco presso Ristorante **IL CORAZZIERE**

12 Gennaio 2014 **ROBBIATE (LC)**

visita guidata a Palazzo Brugnatelli e cena all'**OSTERIA DELLO STRECCIOLO**

9 Febbraio 2014 **BRUGHERIO (MB)**

visita guidata al Tempio di S. Lucio in Moncucco

9 Marzo 2014 **MISSAGLIA (LC)**

visita guidata al Monastero di S. M. della Misericordia e cena presso la **TRATTORIA DELL'ANGELO**

30 Marzo 2014 **CIVATE (LC)**

visita guidata al Complesso di San Calocero e cena presso il Ristorante **CASCINA EDVIGE**

Modalità di prenotazione agli eventi Touring Club:

Gli incontri in collaborazione con il Touring Club Italiano, concerti con visite guidate e cene (fino ad esaurimento posti disponibili), sono prenotabili dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.30 alle 12.30 Tel. 02.8526820, oppure di persona da lunedì a venerdì dalle 14.30 alle 17 presso l'Area Consoli TCI in corso Italia 10. I programmi dettagliati saranno disponibili presso l'Area Consoli TCI in corso Italia 10, Milano - dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17 a partire dalle date di inizio prenotazioni.

La sola visita guidata (gratuita) per chi non intenda partecipare alla cena TCI è prenotabile ai numeri di telefono: 393 9321818 - 335 54 61501

CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE
DELLA
PROVINCIA
DI LECCO
ONLUS



PROVINCIA
DI MONZA
E BRIANZA

IN COLLABORAZIONE CON



Touring Club Italiano

CON IL CONTRIBUTO E PATROCINIO DI

ED IL PATROCINIO DI



Provincia di Lecco



PROVINCIA
DI MONZA
E BRIANZA

in collaborazione con i comuni di:

**Brugherio, Civate, Costamasnaga, Cornate d'Adda, Cremella, Lesmo, Lissone,
Missaglia, Nova Milanese, Paderno d'Adda, Robbiate, Ronco Briantino,
Viganò Brianza, Villasanta**

e con:

il Consorzio di Villa Greppi (Monticello Brianza), la Fondazione Piseri (Brugherio)

si ringrazia:

MEDIA PARTNER



SILEA



PALAZZO
DUCALE
MUSEO
D'ARTI
E STORIA



INGRESSO LIBERO AI CONCERTI CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

La prenotazione è possibile solo a partire da una settimana prima di ogni evento (es: dal lunedì per la domenica) ai seguenti recapiti: Tel.: 393 9321818 - 335 5461501
o all'indirizzo di posta elettronica: info@earlymusic.it

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE



Associazione Early Music Italia

www.earlymusic.it - e-mail: info@earlymusic.it

Diventa nostro amico, segui i nostri concerti e posta i tuoi pareri e suggerimenti sulla nostra pagina

facebook

www.facebook.com/earlymusicitalia.brianzaclassica

Ufficio Stampa: *Biancamaria Longoni*

Tel. 335 54 61501 - e-mail: biancamaria.longoni@virgilio.it

